

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Администрация Ибресинского муниципального округа Чувашской Республики
МБОУ "Липовская ООШ"**

РАССМОТРЕНО

Заседание педсовета

Прокол №1
от «31» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о.директора

_____ Иванова И.Н.
Приказ №71
от «31» 08.2023 г.

**Адаптированная программа
учебного предмета «Родная (чувашская) литература»
для обучающихся 5-9 классов**

пос. Липовка 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чuvашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (ЧУВАШСКИЙ) ЯЗЫК»

Предмет «Родная (чувашская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (чувашской) литературы в основной школе обеспечивает постижение обучающимися произведений чувашской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом

«Родной (чувашский) язык» и «Литература».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (ЧУВАШСКИЙ) ЯЗЫК»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей: воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (ЧУВАШСКИЙ) ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 153 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часа (0.5 в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ҫäварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сামахëсемпе каларашсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические действия, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылай» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её берегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ҫерçи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чĕп хуралэнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ӑслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҫутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карагина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывайл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сайнлай пурнац» («Двуликая жизнь»), «Чүпэ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помочь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартьянова. Рассказ «Ятсэр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывэр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача չуртэнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари չәмәрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырәят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (туркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх չути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тәпәр-тәпәр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир չапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурән չулси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир չапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурән չулси» («Берёzonька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчё» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васьлей. Стихотворение «И мэн пуюн...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишиши. Басня «Çёр улми аврипе Маян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йамрапа хурэн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Çын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёçкён Ваçça» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлехе курма пурнё ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Çäkär» («Хлеб»), «Çурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развиваются свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Çёр чамарё тавра. Кёnekесё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслāх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пётр паттэрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханын пүснө вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раçан патша килнө тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халäх куçулëсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Çемेңт çеçки çуралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Çерем пусса вир акрäm» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хëр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запевает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панä пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем тёрлө çёре куçaççé» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкär хыççän» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улáp суха тавакан этемпе лашине кëсийине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улáp амашё кёпе çёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улáp чавашсене хүтёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнё самана» («Век минувший»), «Хурçá шанчák» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хэн-хур айёнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлай Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сামах хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван չёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Таван чёлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тэрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйамё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайак тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартынова. Рассказ «Пустахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тавал» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литературы родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вайл – төләнмелле хайват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сүнес չук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 КЛАСС

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Арэмлә сামахләх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе сামахесем вёрю-сурү чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна ырыв (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авар չинче уранса юлна сামахләх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Үçаппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккәмеш Кёттерне патшана халалланы мухтав савви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пәрремеш Павал Чул хулана пын ятпа калама ырын сামах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо буквенных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсур» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран кац килсен» («Гаснет день...»), «Инче ćинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ҫен кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своебразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван ćёршыв» («Родина»), «Шурă կавакарчан» («Белый голубь»), «Уйралу» («Разлука»), «Шур Атälтä акаш ярнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Миши. Своебразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё ывалён палакёпе калаçни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартынова. Стихотворения «Хисеп те кирлё» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлай арча» («Волшебный сундук»), «Сётел ури аванат...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чёртнё вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишиши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчиваются смертью.

Баллада сюжетлә (синкерлә ёç-пуça санлакан) халăх юрри – пейёт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнай салтак» («Раненный солдат»), «Ылтэн юпа пур теççө» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, күккүк, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхено-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысäк ысыру «Шапа кэнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттар пулнай авалсем» («В древние времена были героя»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычай. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пälхар патшалäхне çитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтать» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлова-Янтуш. Юморески «Хĕрринче выртасшан мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарçан пуç пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Çёлен» («Змей»), песня «Раççей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлам йĕрĕ юлчë çырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чён тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васьлей. Стихотворения «Ҫेրшывäm, ҫेरшывäm...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юrä» («Песня низовых чувашей»), «Тäван чёлхем! Таса хёлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнён 22-мёшё» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умёнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлë мäкäнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлäхра çапла пулнäй» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пĕрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пĕрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачё» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычая в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карагиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Банный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карагина. Полиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тăван çёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные

действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

Универсальные учебные познавательные действия:

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Универсальные учебные регулятивные действия:

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;
- выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

6 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
- определения своего круга чтения по родной литературе;
- выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

- определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

8 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- иметь представление об образной природе словесного искусства;

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

- применять изученные теоретико-литературные понятия;

- определять род и жанр литературного произведения;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

- выявлять авторскую позицию;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

9 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

- применять изученные теоретико-литературные понятия;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

- выявлять авторскую позицию;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

- использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шуче	Электрон (цифраллă)вĕренү ресурссем
Кўртмурок. ИЛЕМЛЁ СĀНАРЛАХТЁНЧИ			
1	Илемлे литературари сানарлăх тĕнчи.	1	Вĕренү портале // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
1-мĕштема (блок). СĀВА-ЮРА ЯНĂРАТЬ ЮРЛАМА ПЁЛСЕН КĂНА			
2	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайасем. Ача-пăча сăмахлăхĕнчи сăнарлă пуплев Йăла уявесен сăвви-юрри	1	Вĕренү портале // https://portal.shkul.su/a/theme/7.html
Сахал сăмахпа та нумай калама пулать			
3	Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем. Ваттисен сăмахĕсенчи пуплев сăнарлăхĕ	1	Вĕренү портале // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
4	Тупмалли юмахсем. Кĕске формаллă (хапаллă) сăмахлăхри сăнарлăх (кĕвĕлех, витемлех).	1	Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
5	Сăнавсемпе паллăсем. Кĕске формаллă (хапаллă) сăмахлăхри сасăсен хутламĕ, сăмахсен кĕвĕлĕхĕ, илемлĕх мелĕсем.	1	Вĕренү портале // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
Литература юмахĕ			
6	Константин Иванов. «Тимĕр тылă» литература юмахĕн тытамĕ.	1	Вĕренү портале // https://portal.shkul.su/a/theme/10.html
2-мĕш тема (блок). ЧЁР ЧУНСЕМ – ПИРЕН ТУССЕМ			
7	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак». Калаври калуллă пуплевĕн илем тĕнчи (каласа, çырса-ÿкерсе пани).	1	Çыравçă пурнаçепе пултарулăхĕ // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html ?
8	Георгий Орлов. «Çерçи». Тĕрленчĕкри вĕсен кайăка мăнаçланса сăнласа пани	1	И.С. Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html ?
9	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кăлартăм» хайлavra калуллă пуплев урлă çут çанталăк ўкерчĕкĕсене, çынсене, чёр чуна çырса-ÿкерсе пани	1	1. Вула – чăвашла вулаттаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/ева-лисина/ 2. Ачасем валли çыракан хĕрапам çыравçă (презентаци) // http://www.myshared.ru/slide/608609/ 3. “Чёр чунсем – пирен туссем” темăна вĕрентмелли анлă урок-конспект // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniju-evy-lisinoi.html
10	Валери Туркай. «Айăп». Калаври илем тĕнчине йĕркелекен сăмах вайĕ: калуллă пуплев тата сăнлав.	1	1. Шкул ТВ (Валери Туркай хайен пурнаçе çинчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q 2. Вĕренү портале // http://portal.shkul.su/a/theme/14.html 3. «Смелый лось» (презентации) //
11	Николай Ишентей. «Чĕп хуралĕнче» хайлavra сăнарлă пуплев (сăнласа туйтарни). Лирика геройĕн шухăш-туйамĕ тата сăвăласа сăнласа пани.	1	1.Шкул ТВ("Чĕп хуралĕнче" сăвва авторĕ Николай Ишентей вулать) // https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2 2.Шкулта интернет журнал (Васильева И.А. - Николай Ишентейĕн «Чĕп

			хуралёнче» саввинчи ىут çанталак теми) // http://www.shkul.su/428.html
3-мёш тема (блок). ТАВАН КИЛ – ЫЛТАН САПКА			
12	Юрий Скворцов. «Ама çури анне» хайлар. Илемлө хайлары(калаври) ăслă, сăнарлă шухаш (тĕп шухаш), çав шухаш илеме.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcov-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
13	Геннадий Волков. «Ăслă ача» хайлар. Калаври ăслă, сăнарлă шухаша калакан тĕп çын (литература геройĕ, ыравçă хай е хайлары сăнар).	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/# http://www.shkul.su/335.html
4-мёш тема (блок). ВАЙЛИ ÇУК ТА ЭТЕМРЕН...			
14	Тихан Петёрки. «Çутталла». Мĕн вăл инсценировка? Хайларенчи ёç тăвакан тĕп çын.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/
15	Тихан Петёрки. «Çутталла». Инсценировкари геройсен пётемешле ячĕ тата прототип.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/18.html
16	Порфирий Афанасьев. «Кайкар». Поэма сыпăкĕнчи персонаж, литература геройĕ тата прототип.	1	П.Афанасьев «Кайкар» // https://portal.shkul.su/a/theme/81.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagаем-virtualnyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
5-мёш тема (блок). ЙИРĂ ÇЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛĂ			
17	Александр Галкин. «Икĕ сăнлă пурнаç». «Çүпĕ». Юптарури персонажсемпе сăнарсем.	1	А.Галкин «Икĕ сăнлă пурнаç» // https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
18	Иван Егоров. «Йивл». Калав тытамĕн хушма элеменчесем.	1	И.Егоров «Йивл» // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
19	Марина Карягина. «Слива вăрри». Эпикăлла хайлары фактсемпе шухашсен çыхăнăвĕ.	1	Чăваш чĕлхи - чĕкеç чĕлхи "Слива вăрри". Вулакан: Виктор Сурков литература вулавĕ «Йирă çын пуласси ачаран паллă» Марина Карягинăн «Слива вăрри» калавĕ тăрăх ирттермелли урок конспекчĕ portal.shkul.su/nsportal.ru
20	Владимир Степанов. «Эксклюзивлă сăвăм». Калаван темипе тĕп шухашне уçса пама кирлĕ пайсем, сăнарсем пĕр-пĕринпе пётемешле çыхăнни.	1	portal.shkul.su https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
6-мёш тема (блок). АСЛИ – ĂСЛА, КЕЦЕННИ САПĂР ПУЛТАР			
21	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». Хайларын илемлĕх тĕнчи: диалог, монолог, ىут çанталак ўкерчеке (пейзаж), интеръер тата ытти те.	1	Лидия Сарине ىурна «Цирк курма кайни» хайлара тишкересси, тĕп сăнара пур енлĕн характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni
22	Раиса Сарпи. «Эпĕ «тухатмаш» карчăкпа паллашни». Калаври автобиографилĕх. Илемлө пуплев çаврämëсем (тропсем).		Раиса Сарпи, "Эпĕ "тухатмаш" карчăкпа" паллашни" http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
7-мёш тема (блок). КИРЕВСЕР ЙАЛА-ЙЁРКЕРЕН ХАТАЛАР			
23	Любовь Мартынова. «Ятсăр троллейбус». Калав темине уçма пулăшакан ёç-пулăм. Персонажсем урлă халăх пурнаçенчи (обществăри) çитменлехсене ўкерсе-çырса пани.	1	Любовь Мартынова хайен пурнаçе çинчен каласа паать. // Любовь Мартынова поэт savrasulnepallatvavt - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)

24	Борис Чиндыков. «Аçу». Калаври персонажсем. Сăнарсем урлă халăх пурнаçенчи (обществăри) çитменлĕхсене ўкерсе-çырса пани.	1	Борис Чиндыков хайсн ачалăхĕ çинчен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Аçу" - Вĕренў порталĕ (shkul.su)
25	Борис Чиндыков. «Аçу». Калаври ёçсен ѹркى тĕп сăнар характерне туптама пулăшни. Калаври çĕнç шухаш, кăмăл-туйам.	1	Теори материалĕ. // Борис Чиндыков, "Аçу" - Вĕренў порталĕ (shkul.su)
26	Килти вулав урокĕ. «Киревсĕр йăла-йĕркереñ хăтăлар» темăпа килте вулама сĕннĕ хайлавсем (А. Галкин «Йывăр чир»; А. Кипеч «Ача çуртĕнче»; А. Ѓçхĕл «Урхамах»; Вениамин Тимаков «Сывлăхпа чир».	1	Вениамин Тимаковăн «Сывлăхпа чир» (аудио) // Борис Чиндыков, "Аçу" - Вĕренў порталĕ (shkul.su) Аркадий Ѓçхĕл «Урхамах» (аудио) // Любовь Мартынова, "Ятсăр троллейбус" - Вĕренў порталĕ (shkul.su)
27	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. Проект ёçĕ. Раççей Президенчĕ, Толик ашшĕ, Витя патне çыру çырап. 2. «Чăваш ялĕн инкекĕ» темăпа ѣслав сочиненийĕ çырап.	1	Çыру çырмалли ѹркке // Как написать личное письмо? (5-6 класс). Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
8-мĕш тема (блок). ТИСКЕР ВĂРÇА АН ПУЛТАР НИХАÇАН!			
28	Александр Алка. «Ырă ят». Сăвă çавринчи çемĕ (ритм) тата састаш (рифма), илемлĕ пуплев çаврämëсем.	1	1.Электронлă вулаваш// https://www.chuvash.org/lib/author/375.html 2.И выстояли, и победили! // http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm 3.А. Алка «Ырă ят» (видео) // https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
29	С. Павлов. «Ача вайи мар ...». Калаври ёçсемпе пулăмсен çыхăнăвĕ, тĕп шухашĕ, сăнара калапламалли мелсем.	1	Павлов (Вэскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/
30	О.Туркай. «Пахчари çемĕрт». Новеллăри сăнара чĕрлĕх кĕртекен илемлĕ пуплев çаврämëсем (сăмахăн куçамлă пĕлтерешĕсем). Хайлаври тĕп шухаша палăртакан сăнарсем.	1	Павлов (Вэскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/
9-мĕш тема (блок). ТĂВАН ЛИТЕРАТУРА ТĒНЧЕ ШАЙНЕ САРАЛНИ			
31	Польша поэчĕсем чăвашла калаçaççĕ. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX! (Хĕвел тухăçенчен – çутă!)» сăвă ячĕ, куçаруçан тĕп шухашĕ.	1	
10-мĕштема (блок) ТĂВАН ЧĒЛХЕ – ÇУТ ÇАНТАЛАК ПАНА ЧĒЛХЕ, ĂНА МАНМА ЮРАМАСТЬ			
32	Ямиль Мустафин. «Тайфун» (пушкăрт литературиñчен). Чăваш тата тĕрĕк литературиñченчи тема тата тĕп шухаш пĕрпеклĕхĕ.	1	/ https://www.chuvash.org/lib/author/375.html
33	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чанлăх çути» (туркмен литературиñчен). Платон Ойунский. «Тăпăр-тăпăр ташлама» (якут литературиñчен). Чăваш тата тĕрĕк ли	1	https://www.chuvash.org/lib/author/375.html
34	Вĕреннине аса илни. Çулталăк вĕçенчи диагностика	1	

6 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шучĕ	Электрон (цифраллă)вĕренў ресурссем
<i>Kürtmĕş урок (1 сехем)</i>			

1	Литература – пурнäç тëкëрë. Литературăри сăнарсем, сăнарлăх	1	1. Литература çинчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 Вёренү́ порталë - https://portal.shkul.su/a/foto/2.html
Юрă – халăх чунë (3 сехет)			
2	«Пир çапакансен юрри», «Хурăн çулчи» халăх юррисен сăнарлăхĕпе илемлĕхĕ	1	1. Чăвашхалăхнорăстысем çинчен- http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/
3	П.Кипарисовăн «Юрă» картини тăрăх çырнă сăнлав сочиненийĕ	1	Кипарисов художник çинчен https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova
4	Автор юррисем.Ф. Павлов «Хитре», «Вĕлле хурчĕ», И.Тукташ «Хĕл илемĕ».	1	1. «Вĕлле хурчĕ» сăвă http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/
Усал – утпа, ырри – çуран çўрет (5 сехет)			
5	В.Миттан "И мĕн пுян ..." сăвви	1	- https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww
6	Юхма Мишиши. «Çĕр улми аврипе Мăян» юптару	1	Юхма Мишиши — хăйĕн ачалăхĕ çинчен - https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc
7-8	Иван Лисаевăн «Чире парăнма çуралман» калавĕ	2	Презентацисем https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html
9	Л. Сачковăн "Оля - Улькка" калавĕ	1	Людмила Сачкова: Оля-Улькка пирки - https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk
Çынна сума сăвакан хăй те сумлă пулакан (6 сехет)			
10	Антип Николаев. «Юрик асламашĕ» калав	1	https://portal.shkul.su/a/video/130.html
11	Е.Лисинăн «Çăkăр чĕлли» калавĕ. Илемлĕ вулав	1	Е.Лисина çинчен https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна
12	Е.Лисинăн «Çăkăр чĕлли» калавĕ. Тишкерү	1	Е.Лисина «Çăkăрчĕлли» калав https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html ;
13	Лидия Саринен «Кукамай» хайлавĕ	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnay-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav ;
14	Лидия Саринен «Кукамай» хайлавĕ "Манăн юратнă кукамай" сочинени	1	
15	П.Эйзин. "Йăмрапа хурăн" сăвă	1	https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йăмрапа хурăн» Григорьева Дарья калать https://youtu.be/JsBAhQObI-0
Ырри – чуншăн, хитри – куշăн (4 сехет)			
16	Г.Айхи. "Çын тата сцена" сăвă	1	https://portal.shkul.su/a/theme/296.html https://youtu.be/DtH4WX-RwPU
17	Стихван Шавлин «Вëçкëн Baçça»	1	Стихван Шавли биографийĕ, хайлавесем

	сăвви		https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли
18	Николай Исмуков. "Кёрхи илем" сăвă	1	https://culture.cap.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen
19	В.Элпи. "Илемлĕхе курма пурнĕ ача" калав. Ўнер тĕсĕсем.	1	Валентина Элпи биографийĕ, хайлавесем https://www.chuvash.org/lib/author/527.html ;
Ӳркев ѹкерет – ёçченлĕх çĕклет (4 сехет)			
20	Алексей Воробьёв. "Ҫăkär" сăвă	1	А.Воробьев. «Ҫăkär» https://portal.shkul.su/a/theme/280.html
21	В.Давыдов-Анатри. "Кëтмен инкек" калав	1	Василий Давыдов-Анатри. «Кëтмен инкек» https://portal.shkul.su/a/theme/281.html
22	В.Петров. "Кăкшäm" калав	1	Василий Петров. «Кăкшäm» https://portal.shkul.su/a/theme/282.html
23	В.Туркай. "Ниме" сăвви. Поэзи чĕлхи. Сăвă виçисем. Сăвă չырас ăсталăх	1	Валерий Туркай хайён пурнаçĕ çинчен каласа парать https://portal.shkul.su/a/theme/283.html
Пул сслă, тавçăруллă (3 сехет)			
24	П.Хусанкай. "Ҫер чамărĕ тавра", "Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп"	1	Петĕр Хусанкай пултарулăхĕ. https://www.chuvash.org/wiki/Петĕр%20Хусанкай
25	Иван Ахратăн "Юрлакан кĕленчесем" калавĕ	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлович =
26	Ю.Сементер. "Вилĕме улталани" сăвăлла юмах. Литература геройне сănlани	1	«Вилĕме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/IlrNrcmKLwY (Электронлă сăмахсар) —Чăвашла –вырăсла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/
Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх (2 сехет)			
27	O.Туркай. "Туслăх вайĕ" пьеса-юмах	1	Тус-тантăшлăх юрри. Алина Шевле https://ok.ru/video/1387627547352 ;
28	Анатолий Хмыт. "Рафик" калав. Драма тытăмĕ	1	Анатолий Хмыт калавесем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Песня афганца Маме (На чувашском языке) https://youtu.be/4rLBy4yI7CA Афганистан чĕлхисем çинчен вуласа пĕлĕр https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091 ;
Халăхшăн ырă ёç туни – тивĕç, телей, савăнăç (2 сехет)			
29	В.Алентей. "Тăшман чеелĕхĕ" калав. А. Галкин. "Чĕрĕ парнē" поэма	1	https://portal.shkul.su/a/theme/292.html , https://www.chuvash.org/lib/author/392.html ;
30	Виталий Енеш. "Пĕчĕк паттăрсем" юмах. Каламаллине каламаллах	1	Виталий Енеш «Пĕчĕк паттăрсем» хайлав. // https://portal.shkul.su/a/theme/294.html В.Енеш биографийĕ https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни (2 сехет)			
31	Г.Юмарт. "Айхипе пĕрле". Атăл тăрăхĕнчи халăхсен юррисем. Г.Айхи сăвви	1	Айхипурнаçĕпепултарулăхĕ, виртуалл=выставка, асаильсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajigi/ https://portal.shkul.su/a/theme/296.html
32	Чăваш тĕнче курăмне кăтартакан хайлавесем	1	«Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview https://azerhistory.com
Тăван чĕлхе – турă панă чĕлхе, ўна манма юрамасть (1 сехет)			

33	Теरек халăхен пүяналах. А. Атджанов, Н. Хазри, С. Алибаев, Айбек пултарулăх. Тест ёс.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/315.html
Вёренниие аса илни (1 сехет)			
34	Тăван литературăна аса илсе пĕтĕмлетни.	1	https://cloud.mail.ru/public/Ls9k/mKxUauQzp

7 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шучă	Электрон (цифрăллă)вĕренÿ ресурсĕсем
Кўртĕм (1 сехет)			
1	Кўртĕм. Литература—сăмахлăх ўнерĕ.	1	Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
Халăх сăмахлăх. Истори юррисем (1 сех.)			
2	Истори юррисем. «Мамук ханăн пуçне вăрăнтар!», «Хура халăх куççулĕсем», «Раçан патша килнĕ тет».	1	«Истори юррисенче чăваш халăх пурнăçĕ сăнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.ppt
Вăйă-улах, хăна юррисем (1 сех.)			
3	Вăйă-улах, хăна юррисем.	1	«Çерем пусса вир акрăм» вăйă юррине ачасем юрлани https://www.youtube.com/watch?v=Vkhe3dwarF0 «Çемĕрт çеçки çурăлсан» вăйă юррине
Сыруллă сăмахлăх (литература). Пусмăрпа тĕттĕмлĕхе хирĕç (5 сех.)			
4	Çeçnĕл Мишши. «Иртнē самана», «Хурăç шанчăк», «Пуласси».	1	« Çеснĕл хайĕн кĕске ёмĕрĕнче..» Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604315/ <u>Çeçnĕл Мишши "Хурăç шанчăк"</u> – сăввине Артём Григорьев вулать. ...
5	Çемен Элкер- чăваш халăх поэчĕ. «Хĕн-хур айĕнче» поэма	1	https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M
6	Çемен Элкерен «Хĕн-хур айĕнче» поэма сыпăкĕсем.	1	https://infourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html
7	Валери Туркай «Чăваш тупи»сăвă.	1	Валери Туркай хайĕн пурнăçĕ çинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0
8	Сочинени. Кĕнекери темăсем. (учебникри 81 стр.)	1	nfourok.ru>emen-elkern-hnhur-aynche...soderzhanine...mubiblioteka.ru>Новости...-en-avalksi-istoriy-pe...
Ялан ёспа çўресен ялти ватă ятламасть (4 сех.)			
9	Трубина Марфин «Хăнаран» калаври тĕп проблема.	1	vulacv.wordpress.com youtube.com>watch?v=Qx121frdGSE
10	«Хăнаран» калаври сăнарсем	1	vk.com>wall-177946697_787; nfourok.ru>...trubina-marhvin-hnaran-kalavchi...usa...
11	В.Николаев.«Дипломлă тиха»,«Пакша—увара» юптарусем.	1	https://www.chuvash.org/news/20489.htm

12	Пултарулăх ёçĕ. (104 стр.)	1	http://elcheken.ru/2017/10/25/эрех-сиенесинчен/
Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать (3 сех.)			
13	Петёр Хусанкай. «Сăмах хăвачĕ», «Çĕр-шывăмçäm, Чăваш çĕр-шыве!»	1	https://ppt-online.org/1022677; http://www.myshared.ru/slide/1144281/
14	Анатолий Йыръят. «Эп – чăваш» сăвă.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/322.html
15	Альберт Канаш. «Тăван чĕлхене»сăвă. Лирика тĕссем.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/6.html https://www.youtube.com/watch?v=lxaMD8Pq-RY
Шанчăклă тус–пурнăç сиплĕхĕ (4 сех.)			
16	Архип Александров. «Пирĕн лагерь» калав.	1	Теори материалĕсем - https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
17-18	Николай Симунов.«Сурпан тĕрри»пьеса.	2	https://portal.shkul.su/a/theme/326.html https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatelskoy-rabote-zhenskie-golovnye ;
19	Пултарулăх ёçĕ. (148 стр.)	1	http://kele.chuvash.org/pay/
Лайăх ят мултан паха (5 сех.)			
20-21	Григорий Луч. «Чун туйамĕ».	2	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/luch/ http://pchd21.ru/avtory12
22	Александра Лазарева. «Урок пуçланчĕ».	1	https://www.chuvash.org/wiki/ http://www.shkul.su/154.html
23-24	Мĕтри Кипек. «Кайăк туссĕ» роман сыпăкĕсем.	2	Кибек М. Кайăк туссĕ : роман - http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000017.pdf Электронлă вулавăш - https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html
Пĕчĕк չыннăн пысăк чунĕ (5 сех.)			
25-26	Ю. Скворцов « Пушмак йĕрĕ» калав.	2	Юрий Скворцов чăваш прозин пысăк ăсти – http://www.myshared.ru/slide/608818
27-28	Илпек Микулайĕ «Тимĕр» роман сыпăкĕсем.	2	http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chu
29	Любовь Мартынова. «Пуçтاخсем».	1	https://portal.shkul.su/a/theme/334.html
Сула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултăр (2 сех.)			
30-31	Тихăн Петĕркки. «Çил-тăвăл»повесть сыпăкĕсем.	2	Вĕрен ё порталĕ. Т. Петĕркки. Çил-тăвăл. http://portal.shkul.su/a/theme/336.html Тихăн Петĕркки. «Çил-тăвăл» (тулли варианчĕ) https://www.chuvash.org/lib/author/764.html
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни (1 сех.)			
32	Акăлчан литературинчен. Джордж Байрон. «Герой, сан хупăнчĕ куçu!». Роберт Бёрнс.«Кĕскеюмах».	1	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/ Роберт Бёрнс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ
Тăван чĕлхе -çут çанталăк панă чĕлхе (1 сех.)			
33	Казах литературинчен. Абай Кунанбаев.«Поэзии вăл–тĕлĕнмелле хăват». Сайн Муратбеков.«Çĕнĕ юр».	1	Мефодьев А.И. Тĕрĕк халăхĕсен литератури (Казах литератури (23-29 стр.) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0000082.pdf ; Абай (Ибрагим) Кунанбаев. Презентация //

			https://www.youtube.com/watch?v=Xh_43dk2jiI
Вёреннине аса илни (1 сехет)			
34	Вёреннине аса илни. Тест ёçе.	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html ;

8 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шуче	Электрон (цифраллă)вёреню ресурсеçем
Кўртём (1 сехет)			
1	Кўртём калаçу. Сәнарлă сামах асталăхĕ. И.Я. Яковлев. „Халал“	1	https://www.chuvash.org/wiki
Халăх сামахлăхĕ (1 сехет)			
2	Авалхи сামахлăх хăвачĕ. Вेpü-сурpu чĕлхи. Арапмлă сামахлăх тĕслĕхĕсем.	1	Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf ; http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000277.pdf
Авалхи çырулăх палăкĕсем (5 сех.)			
3	Руна çыралвĕ. В.Станъял.«Камсем эпир...».Асаттесен карт çыралвĕ.	1	https://vk.com/wall-https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/actarah-shi-neselsen-avalhi-cershye ;
4	Атăлçи Пăлхар культури. Кул Гали. «Уçăппа Сĕлихха».	1	https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html Пăлхарти консенсус https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palhartikonsensus Кул Гали https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8
5	Атăлçи Пăлхар культурин çырулăх палăкĕсем. Вăтам ёмĕрсенчи культура	1	Атăлçи Пăлхаркультуринçырулăхпалăкĕсем. https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html
6	Черёлекен çырулăхăн малтанхи утăмĕсем. Е.Рожанский.	1	Ермей Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf
7	Вăтăр Юман. «Чăтăмлăх çинчен» (сăвă).	1	Вăтăр Юман. „Чăтăмлăх çинчен“ сăвă. https://portal.shkul.su/a/theme/353.html
XVIII–XIX ёмĕрсенчи чăваш çырулăхĕне культури (3 сех.)			
8	XIX ёмĕрвĕç (1875) – XX ёмĕр пуçlamăшĕ(1900). В.И.Лебедев. «Пирён телей» сăвă.	1	https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k_voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr
9	М.Ф.Федоров пурнăçеpe пултарулăхĕ. М.Ф.Федоров «Арçури» поэма.	1	М.Федоров «Арçури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf
10	«Арçури» поэма пахалăхĕ, жанр тĕсĕ, тытăмĕ, илемлĕх мелĕсем.	1	М.Федоров «Арçури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf

XX ёмĕр пурнашынчи чăваш литератури (8 сех.)			
11	М.Акимов пурнашынчи чăваш литератури (8 сех.)	1	.Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html
12	Тайăр Тимкки хайлавесенчи символла романтизм йĕрĕсем.	1	1 Писатели : Таэр Тимкки Тимофей Семенович Семенов) http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/taer/?ysclid=l1i5t19am3
13	К.Иванов—чăваш литературин классикĕ.	1	https://pzzj.wordpress.com/2014/05/27/narspi/
14	К.Иванов «Нарспи» поэма.	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=l1i8jufx76
15	«Нарспи» поэмän илемлĕх тĕнчи. Сăнарсем.	1	http://www.shkul.su/files/000000172.doc 2.К.В. Иванов. Поэма. «Нарспи» https://youtu.be/AuNiUWDpH80
16	Чеçпĕл Мишиши—чăваш литературин классикĕ.	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3
17	Чеçпĕл Мишиши. Крым сăввисем	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3
18	Сăвă хывамĕсемпе свă виçисем.	1	Поэзичĕлхи. Сăвă виçисем. // https://portal.shkul.su/p/poezi-chelxi.-sovo-visisyem.html
XX ёмĕрэн пĕрремĕш çурринчи чăваш литератури (6 сех.)			
19	Илле Тукташ— юрă сăмахĕсен ёсти.	1	Вĕренупорталĕ. Хайлавтытамĕ, хайлавчĕлхи. https://portal.shkul.su/a/theme/374.html
20	И.С.Максимов-Кошкинский. «Ачамăрсем» пьеса.	1	Вĕренупорталĕ. Хайлавтытамĕ, хайлавчĕлхи. https://portal.shkul.su/a/theme/374.html «Ачамăрсем“ пьеса. http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf
21	И.С.Максимов-Кошкинский. «Ачамăрсем» пьеса.	1	Материал из Википедии. https://ru.wikipedia.org/wiki/Пафос
22	Мĕтри Кипек. «Ягуар» калав.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-afanasev-dmitrij-afanasevich/
23	Мĕтри Кипек. «Ягуар» калаври сăнарсем.	1	https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-porodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-poteme-m-kipek-yaguar-6043028.html
24	Илпек Микулайĕ. «Госпитальте» калав. Паттăрлăхпа çынлăх шухăшĕсем.	1	https://youtu.be/i9NWCjbPaE - Вĕренү порталĕ https://portal.shkul.su/a/theme/373.html
XX ёмĕрэн иккĕмĕш çурринчи чăваш литератури (4 сех.)			
25	XX ёмĕрэн 60-70-мĕш çулĕсем. Ю.Сементер. «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» сăвă.	1	Теори материалĕсем // https://portal.shkul.su/a/theme/375.html ?; Юрий Сементер пурнашынчи чăваш литератури (4 сех.) https://portal.shkul.su/a/theme/375.html - Вĕренү порталĕ (shkul.su)

26	ХХ ёмёрён 80-90-мёш ىулесем. Л.Мартынова сависем.	1	Любовь Мартынова сава кенеки kchl_0_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru);
27	Юхма Мишиши. «Шурчамка» повесть сыйаке.	1	Юхма Мишиши ىinchen Презентация на тему: "Юхма Мишиши – чаваш халăх писателĕ МОУ
28	Ю. Мишишин «Шурчамка» повесён темипе проблеми.	1	буктрейлер "Шурчамка" http://hypar.ru/cv/yuhma-mishshi-cyravcan-hay-cyrnin-ussine-kuras-kilet
XX ёмёрён пүсламашенчи чаваш литератури (2 сех.)			
29	Елен Нарпи.«Çўпче тёпенчи ىылăх»калав.	1	Елен Нарпи ""Çўпсетепенчиىылăх" калав https://portal.shku1.su/a/theme/382.html ; Елен Нарпин ىене кенеки. http://xn--e1aaatdp0e.xn--
30	Виталий Шемекеев. «Кун ىути, каç сасси, юрату» сава.	1	Виталий Шемекеев ىуралнăрнпа 70 ىул. http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf Виталий Шемекеев сависем https://ru.chuvash.org/lib/author/509.html

Тăван литература тĕнче шайне сарăлни. (1 сех.)

31	Венгри чĕлхипе янаракан чаваш поэзийĕ.	1	https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_etom_godu_ispolnyaetsja_45_lei_druzhestvennym_sv_jazjam_mezhdju_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm
----	--	---	---

Тăванла халăх ىыравçисем:тĕрек литературинчен (1 сех.)

32	Тутар, казах, узбек литературинчен	1	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэмин кĕске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/ http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462
----	------------------------------------	---	--

Вĕреннине аса илни (2 сехет)

33	Пётрмлет ўрокĕ. <i>Test ӗçӗ</i>	1	
34	Вĕреннине аса илни	1	

9 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсен шуче	Электрон (цифраллă)вĕренÿ ресурсĕсем
-----------	----------------------------	------------------	--------------------------------------

Күртĕм.

1	Литература тата вăл ىыннăн чун-чĕмне витĕм кÿни. Аărмлă сăмахлăх тĕслĕхĕсем.	1	https://cv.wikipedia.org/wiki
---	--	---	---

Халăхан сăмах вĕççen çûрекен хайлăвĕсем.

2	Балладăсем-сюжетлă юрасем. Мифла балладăсем. Кун-çул балладисем.	1	https://chuvas.org/lib/haylav/print84.html
---	--	---	--

Авалхи ىырулăх палăкĕсем.

Пирэн эрăчченхи тапхăртан пүсласа 18 ёмёр таран.

3	Ахмед ибн Фадлан «Атăлчи Пăлхар патшалăхне ىитсе курни» Палас Ахун Юсупе «Хăтлă пĕлү»	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/C;
---	---	---	--

18-19 ёмĕрсенчи чаваш литератури.

4	НикитаБичурин.«Байкал» очерк сыйакĕсем.	1	
5	Спиридон Михайлов-Янтуш.хайлăвесем. Николай Ашмарин. «Качи չави»	1	Михайлов Спиридон Михайлович https://cv.wikipedia.org/wiki/Михайлов_Спиридон_Михайлович

			Михайлов Спиридон Михайлович https://www.wikiwand.com/cv/Михайлов_Спиридон_Михайлович
20 ёмёрэн пёрремеш çурринчи чावаш литератури.			
6	1900-1920-çулсем. Николай Шелепи. «Рассей», «Сёлени» саввасем.	1	Николай Шелепи «Рассей» сава https://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/рассей/
7	Федор Павлов. «Судра» комеди.	1	http://www.myshared.ru/slides/1070359/ Судра (комеди) – Википеди https://cv.wikipedia.org/wiki/Судра_(комеди)
8	Иван Ивник «Сывлам йёрө килчे ызырура», «Юрапсем» саввасем. Ефрем Еллиев. «Чён тилхепе» калав..	1	https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnaya-yazyk-i-literatura/integrigovannyy-urok-po-teme-
9	Митта Ваçлейё. «Çёр-шывам, çёр-шывам, мән кирлө сана?..», «Анатри юрә», «Таван чёлхем», «Тав сана» саввасем. «Тайар» ярәмран.	1	Презентаци „Митта Ваçлейё- чावаш поэзийён чи ىтүа چалтаресенчен пёри“ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html
10	Александр Алка. «Июнэн 22-меш» «Бранденбург хапхи умёнче» сава Петер Хусанкай. «Натали кепе тёрлөт».	1	Вёренү портале https://portal.shkul.su/a/theme/419.html
20 ёмёрэн иккемеш çурринчи чावаш литератури.			
11	1960-1970-меш çулсем. Юрий Скворцов. «Хёрлө макань» повесть сыпакесем	1	1). Юрий Скворцов пултаруллахё, презентаци https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.htm 1
12	Леонид Агаков. «Юманлыхра çапла пулна» повесть сыпакесем	1	Леонид Агаковын пултаруллахё http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/agakov
13	Ухсай Яккаве. «Атте-анне» поэма сыпакесем. В.Степанов «Юрату хা঵аче фантастикалла калав	1	https://ru.wikipedia.org/wikihttps://portal.shkul.su/p/sonlav.-kalav.-oslav.html https://sutasul.ru/articles/ch-vash-literaturinchi-fantastik-lla-haylavsem-2617582
21 ёмёртиччавашлитератури.			
14	Анатолий Хмыт. «Сара чечек – уйралу палли» калав. В.Туркай «Ку эпе- Валери Туркай». М. Карягина. Тухатулла поэзи ёсти. Палиндромсем.	1	Электронлай вулаваш https://www.chuvash.org/lib/author/103.htmlhttp://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/sara-chechek-uyralu-palli
Таван литература тёнче шайне сарални.			
15	Жан де Лафонтен «Хула ўёке хўрипе хир ўёке хўри» юптару. Франсуа- Огуст Рене де Шатобриан «Вэрман» сава	1	Жан де Лафонтен. Городская и полевая крысы https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4683390987331731698&from=tabbar&text=жан+де+ла+фонтен+городская+крыса+читать . Гений
Таванла халах ыравсисем: төрек литературиңчен.			
16	Габдулла Тукай. «Кама ёненмелле?» сава. «Ах, калем» сава. Аалы Токомбаев. «Таван çёр-шыв телейё»	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9365641330128429928&from=tabbar&text=Габдулла+Тукай+Кемге Габдулла Тукай. <u>И каләм!</u> https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabdulla_Tukai/i_kal

			а
IX-мёш класра вёреннине аса илни			
17	9-мёш класра вёреннине аса илсе пёттөмлетмелли урок		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Тăван литература: вёренүпе вулав кэнеки. 5 класс валли / Н.Г.Иванова ысырса-пухса хатёрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кэнеке изд-ви, 2020. – 271с.

Тăван литература: вёренүпе вулав кэнеки. 6-мёш класс валли / Н.Г.Иванова ысырса-пухса хатёрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кэнеке изд-ви, 2020. – 287 с.

Тăван литература: вёренүпе вулав кэнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П.Н.Метиньырса-пухса хатёрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кэнеке издательство, 2020. – 319с.

Тăван литература: вёренүпе вулав кэнеки. 8-мёш класс валли/В.П.Станъял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева ысырса-пухса хатёрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кэнеке издательство, 2020. – 319с.

Тăван литература: вёренүпе вулав кэнеки. 9-мёш класс валли /В.П.Станъял ысырса-пухса хатёрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кэнеке издательство, 2020. – 335с.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**