

Приложение к АООП

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Липовская основная общеобразовательная школа имени
Героя Российской Федерации Л.С.Константинова»
Ибресинского муниципального округа Чувашской Республики

Рассмотрено
на заседании методического
Совета школы, протокол №1
от 28 августа 2024 года

Утверждено
приказом по школе №67
от 30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Чтение (литературное чтение на чувашском языке)»

Срок реализации: 5 лет

Составитель: учитель чувашского языка и литературы
Кошелева Юлия Васильевна

п.Липовка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая адаптированная общеобразовательная программа по учебному предмету «Чтение (литературное чтение на чувашском языке)» составлена на основе АООП ООО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МБОУ «Липовская ООШ» на 2024-2025 учебный год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Чтение (литературное чтение на чувашском языке)»

Предмет «Чтение (литературное чтение на чувашском языке)» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение «Чтение (литературное чтение на чувашском языке)» в основной школе обеспечивает постижение обучающимися произведений чувашской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом

«Родной (чувашский) язык» и «Литература».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Чтение (литературное чтение на чувашском языке)»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей: воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Чтение (литературное чтение на чувашском языке)» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 153 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часа (0.5 в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылá» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чáхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѕерҫи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пáркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айáп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Áслá ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайáх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ѕутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывъл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сáнлă пурнăç» («Двулика́я жизнь»), «Çÿпё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмăш карчăпка» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсър троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывър чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача сÿртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăх сÿти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн сÿлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн сÿлси» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчѐ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хѐл илемѐ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мѐн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сѐр улми аврипе Мѐян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улька» («Оля-Улька»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламѐшѐ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йѐмрапа хурѐн» («Ветла и берѐза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сѐн тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вѐскѐн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлѐхе курма пѐрнѐ ача» («Рождѐнный видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылѐнные мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробѐв. Стихотворения «Сѐкѐр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кѐтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путѐм чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сѐр чѐмѐрѐ тавра. Кѐнекеҫѐ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кѐленчесем» («Поющие стѐкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилѐме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусләх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Рафән патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулһем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сёмёрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чәвашем төрлө ҫёре куҫаҫҫё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыҫҫән» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Уләп суха тәвакан этемпе лашине кёсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Уләп амашё кёпе ҫёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Уләп чәвашене хүтёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» («Век минувший»), «Хурçа шанчăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӗ» («Сила слова»), поэма «Тӑван ӗршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӗлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализме.

А. Александров. Рассказ «Пирӗн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тӗрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӗ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӗ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йӗрӗ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимӗр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пустаксем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тӑвӑл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлёмелле хъват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 КЛАСС

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ара́мла́ са́махла́х (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе са́махёсем вёрё-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыра́вё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авар синче упранса юлна́ са́махла́х (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Усәппа Сәлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланә мухтав савви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павәл Чул хулана пына ятпа калама сырна́ са́мах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «Инçe синче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных

героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Баллада́лла сюжетлă (синкерлĕ ёҫ-пуҫа ҫанлакан) халăх юрри – пейĕт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнă салтак» («Раненный солдат»), «Ылтăн юпа пур тесĕ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысăк ҫыру «Шăпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттăр пулнă авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пáлхар патшалáхне җитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чáрáш тáрринче куккук авáтáть» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панá хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вáрман, каш вáрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хéрринче вьртасшáн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарсáн пуҗ пулнá-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раҗсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сĕршивăм, сĕршивăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ макăн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра çапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Тевекеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тапра пёрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушшинчи хура тапра пёрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачё» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тăван сёршив телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной

направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

Универсальные учебные познавательные действия:

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть **познавательных универсальных учебных действий:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Универсальные учебные регулятивные действия:

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;
- выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

6 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по родной литературе;
 - выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

8 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- иметь представление об образной природе словесного искусства;
- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

9 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
- использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шучё	Электрон (цифрăлла)вёренү ресурсёсем
Күртёмурок. ИЛЕМЛЁ СĀНАРЛĀХТЁНЧИ			
1	Илемлё литературăри сĀнарлăх тёнчи.	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
1-мёш тема (блок). СĀВĀ-ЮРĀ ЯНĀРАТЬ ЮРЛАМА ПЁЛСЕН КĀНА			
2	Ача-пăча сĀмахлăхё. Ансат вайăсем. Ача-пăча сĀмахлăхёнчи сĀнарлă пуплев ЙĀла уявёсен сĀвви-юрри	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/7.html
Сахал сĀмахпа та нумай калама пулатъ			
3	Ваттисен сĀмахёсемпе каларăшсем. Ваттисен сĀмахёсенчи пуплев сĀнарлăхё	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
4	Тупмалли юмахсем. Кёске формаллă (хапаллă) сĀмахлăхри сĀнарлăх (кёвёлех, витемлех).	1	Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
5	СĀнавсемпе паллăсем. Кёске формаллă (хапаллă) сĀмахлăхри сасăсен хутламё, сĀмахсен кёвёлехё, илемлех мелёсем.	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
Литература юмахё			
6	Константин Иванов. «Тимёр тылă» литература юмахён тытăмё.	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/10.html
2-мёш тема (блок). ЧЕР ЧУНСЕМ – ПИРЁН ТУССЕМ			
7	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак». Калаври калуллă пуплевён илем тёнчи (каласа, ырса-ўкерсе пани).	1	Ўравă пурнăçёпе пултарулăхё // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html ?
8	Георгий Орлов. «Ўрси». Тёрленчёкри вёсен кайăка мĀнасланса сĀнласа пани	1	И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html ?
9	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кĀлартăм» хайлавра калуллă пуплев урлă ăут ăанталăк ўкерчёкёсене, ăынсене, чер чуна ырса-ўкерсе пани	1	1. Вула – чăвашла вулаттаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/ева-лилина/ 2. Ачасем валли ăыракан хёраpм ăыравă (презентаци) // http://www.myshared.ru/slide/608609/ 3. “Чер чунсем – пирён туссем” темĀна вёрентмелли анлă урок-конспекчё // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniuiu-evy-lisinoi.html
10	Валери Туркай. «Айăп». Калаври илем тёнчине йёркелекен сĀмах вайё: калуллă пуплев тата сĀнлав.	1	1. Шкул ТВ (Валери Туркай хайён пурнăçё ăинчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAQuWDQKB18dsMOBUW0Q 2. Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/a/theme/14.html 3. «Смелый лось» (презентации) //
11	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче» хайлаври сĀнарлă пуплев (сĀнласа туйтарни). Лирика геройён шухăш-	1	1.Шкул ТВ(“Чёп хуралёнче” сĀвва авторё Николай Ишентей вулатъ) // https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2

	туйăмĕ тата сăвăласа сăнласа пани.		2.Шкулта интернет журнал (Васильева И.А. - Николай Ишентейĕн «Чĕп хуралĕнче» сăввинчи сұт санталăк теми) // http://www.shkul.su/428.html
3-мĕш тема (блок). ТАВАН КИЛ – ЫЛТАН СĀПКА			
12	Юрий Скворцов. «Ама сұри анне» хайлав. Илемлĕ хайлаври(калаври) аслă, сăнарлă шухăш (тĕп шухăш), сав шухăш илемĕ.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
13	Геннадий Волков. «Аслă ача» хайлав. Калаври аслă, сăнарлă шухăша калакан тĕп сын (литература геройĕ, сыравсă хай е хайлаври сăнар).	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ ; https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#: http://www.shkul.su/335.html
4-мĕш тема (блок). ВĀЙЛИ СҰК ТА ЭТЕМРЕН...			
14	Тихан Петĕрки. «Сұтталла». Мĕн вĀл инсценировка? Хайлавсенчи ĕс тавакан тĕп сын.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/)
15	Тихан Петĕрки. «Сұтталла». Инсценировкаĕри геройсен пĕтĕмĕшле ячĕ тата прототип.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/18.html
16	Порфирий Афанасьев. «КĀйкĀр». Поэма сыпăкĕнчи персонаж, литература геройĕ тата прототип.	1	П.Афанасьев «КĀйкĀр» // https://portal.shkul.su/a/theme/81.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetiteliyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
5-мĕш тема (блок). ЫРА СҰН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛА			
17	Александр Галкин. «Икĕ сăнлă пурнăс». «Сұпĕ». Юптарури персонажсемпе сăнарсем.	1	А.Галкин «Икĕ сăнлă пурнăс» // https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
18	Иван Егоров. «Ывăл». Калав тытăмĕн хушма элеменчĕсем.	1	И.Егоров «Ывăл» // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
19	Марина Карягина. «Слива вĀрри». Эпикăлла хайлаври фактсемпе шухăшсен сыхăнăвĕ.	1	Чăваш чĕлхи - чĕкеç чĕлхи"Слива вĀрри". Вулакан: Виктор Сурков литература вулавĕ «Ырă сын пуласси ачаран паллă» Марина Карягинăн «Слива вĀрри» калавĕ тăрăх ирттермелли урок конспекчĕ portal.shkul.su
20	Владимир Степанов. «Эксклюзивлă сăвăм». Калавĕн темипе тĕп шухăшне уçса пама кирлĕ пайсем, сăнарсем пĕр-пĕринпе пĕтĕмĕшле сыхăнни.	1	portal.shkul.su https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
6-мĕш тема (блок). АСЛИ – АСЛĀ, КĔСĔННИ САПĀР ПУЛТАР			
21	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». Хайлавĕн илемлĕх тĕнчи: диалог, монолог, сұт санталăк ўкерчĕкĕ (пейзаж), интерьер тата ытти те.	1	Лидия Сарине сырнă «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тĕп сăнара пур енлĕн характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni
22	Раиса Сарпи. «Эпĕ «тухатмăш» карчăкпа паллашни». Калаври автобиографилĕх. Илемлĕ пуллев саврăмĕсем (тропсем).		Раиса Сарпи, "Эпĕ "тухатмăш карчăкпа" паллашни" http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
7-мĕш тема (блок). КИРЕВСĔР ЙĀЛА-ЙĔРКЕРЕН ХĀТĀЛАР			

23	Любовь Мартянова. «Ятсър троллейбус». Калав темине ұсма пулăшакан ёс-пулăм. Персонажсем урлă халăх пурнăсёнчи (обществăри) ёитменлехсене ўкерсе-ёырса пани.	1	Любовь Мартянова хайён пурнăсё ёинчен каласа парать. // Любовь Мартянова поэт ёаврасуленепаллăтăвать - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)
24	Борис Чиндыков. «Асұ». Калаври персонажсем. Ёанарсем урлă халăх пурнăсёнчи (обществăри) ёитменлехсене ўкерсе-ёырса пани.	1	Борис Чиндыков хайён ачалăхё ёинчен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Асұ" - Ёёренўпорталё (shkul.su)
25	Борис Чиндыков. «Асұ». Калаври ёёсен йёрки тёп ёанар характерне туптама пулăшни. Калаври ёёнё шухăш, кăмăл-туйăм.	1	Теори материалё. // Борис Чиндыков, "Асұ" - Ёёренўпорталё (shkul.su)
26	Килти вулав урокё. «Киревсёр йăла-йёркерен хăтăлар» темăпа килте вулама ёённё хайлавсем (А. Галкин «Йывăр чир»; А. Кипеч «Ача ёуртёнче»; А. Ёсхёл «Урхамах»; Вениамин Тимакóв «Сывлăхпа чир».	1	Вениамин Тимакóв «Сывлăхпа чир» (аудио) // Борис Чиндыков, "Асұ" - Ёёренўпорталё (shkul.su) Аркадий Ёсхёл «Урхамах» (аудио) // Любовь Мартянова, "Ятсър троллейбус" - Ёёренўпорталё (shkul.su)
27	Ёыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. Проект ёёё. Раёёей Президентё, Толик ашшё, Витя патне ёыру ёырăр. 2. «Чăваш ялён инкекё» темăпа ёслав сочиненийё ёырăр.	1	Ёыру ёырмалли йёрке // Как написать личное письмо? (5-6 класс). Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
8-мёш тема (блок). ТИСКЕР ВАРЁА АН ПУЛТАР НИХАЁАН!			
28	Александр Алка. «Ырă ят». Ёăвă ёавринчи ёемё (ритм) тата састаш (рифма), илемлё пуплев ёаврăмёсем.	1	1. Ёлектронлă вулавăш// https://www.chuvash.org/lib/author/375.html 2. Ё выстояли, и победили! // http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm 3. А. Алка «Ырă ят» (видео) // https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
29	С. Павлов. «Ача ваййи мар ...». Калаври ёёсемпе пулăмсен ёыхăнăвё, тёп шухăшё, ёанара калапламалли мелсем.	1	Павлов (Вёскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/
30	О.Туркай. «Пахчари ёёмёрт». Новеллăри ёанара чёрёлех кёртекен илемлё пуплев ёаврăмёсем (ёамахăн куёамлă пёлтерёшёсем). Хайлаври тёп шухăша палăртакан ёанарсем.	1	Павлов (Вёскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/
9-мёш тема (блок). ТАВАН ЛИТЕРАТУРА ТЁНЧЕ ШАЙНЕ САРАЉНИ			
31	Польша поёчёсем чăвашла калаёасёё. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX! (Хёвел тухăсёнчен – ёутă!)» ёăвă ячё, куёаруёан тёп шухăшё.	1	
10-мёш тема (блок) ТАВАН ЧЁЉХЕ – ЁУТ ёАНТАЉАК ПАНА ЧЁЉХЕ, АНА МАНА ЮРАМАСТЬ			
32	Ямилъ Мустафин. «Тайфун» (пушкăрт литературинчен). Чăваш тата тёрёк литературисенчи тема тата тёп шухăш пёрпеклехё.	1	/ https://www.chuvash.org/lib/author/375.html
33	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чăнлăх ёути» (туркмен литературинчен). Платон Ойунский. «Тăпăр-тăпăр ташлама» (якут литературинчен). Чăваш тата тёрёк ли	1	https://www.chuvash.org/lib/author/375.html
34	Ёёреннине аса илни. Ёулталăк вёсёнчи диагностика	1	

6 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шучё	Электрон (цифрăллă)вёренў ресурсёсем
Кўртём урок (1 сехет)			
1	Литература – пурнăç тёкёрё. Литературăри сăнарсем, сăнарлăх	1	1. Литература ҫинчен (Большая российская энциклопедия) - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 Вёренў порталё - https://portal.shkul.su/a/foto/2.html
Юрă – халăх чунё (3 сехет)			
2	«Пир ҫапакансен юрри», «Хурăн ҫулҫи» халăх юррисен сăнарлăхёпе илемлёхё	1	1. Чăвашхалăхăнюрăаистисем ҫинчен- http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/
3	П.Кипарисовăн «Юрă» картина тăрăх ҫырнă сăнлав сочиненийё	1	Кипарисов художник ҫинчен https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova
4	Автор юррисем.Ф. Павлов «Хитре», «Вёлле хурчё», И.Тукташ «Хёл илемё».	1	1. «Вёлле хурчё» сăвă http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/
Усал – утна, ырри – ҫуран ҫўрет (5 сехет)			
5	В.Миттан "И мён пуян ..." сăвви	1	- https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww
6	Юхма Мишши. «Ҫёр улми аврипе Мăян» юптару	1	Юхма Мишши — хайёен ачалăхё ҫинчен - https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc
7-8	Иван Лисаевăн «Чире парăнма ҫуралман» калавё	2	Презентацисем https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html
9	Л. Сачковăн "Оля - Улька" калавё	1	Людмила Сачкова: Оля-Улька пирки - https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk
Ҫынна сума сăвакан хай те сумлă пулукан (6 сехет)			
10	Антип Николаев. «Юрик асламăшё» калав	1	https://portal.shkul.su/a/video/130.html
11	Е.Лисинăн «Ҫăкăр чёлли» калавё. Илемлё вулав	1	Е.Лисина ҫинчен https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна
12	Е.Лисинăн «Ҫăкăр чёлли» калавё. Тишкерў	1	Е.Лисина «Ҫăкăрчёлли» калав https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html ;
13	Лидия Саринен «Кукамай» хайлавё	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav;
14	Лидия Саринен «Кукамай» хайлавё "Манăн юратнă кукамай" сочинени	1	
15	П.Эйзин. "Йăмрапа хурăн" сăвă	1	https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йăмрапа хурăн» Григорьева Дарья калать https://youtu.be/JsBAhQObI-0

Ырри – чуншан, хитри – кушан (4 сехет)			
16	Г.Айхи. "Ҷын тата сцена" савва	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/296.html https://youtu.be/DtH4WX-RwPU
17	Стихван Шавлин «Вёскён Ваҗса» савви	1	Стихван Шавли биографийё, хайлавёсем https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли
18	Николай Исмоков. "Кёрхи илем" савва	1	https://culture.cap.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen
19	В.Элпи. "Илемлёхе курма пурне ача" калав. Ўнер тесёсем.	1	Валентина Элпи биографийё, хайлавёсем https://www.chuvash.org/lib/author/527.html ;
Ўркев ўкерет – ёсченлёх сёклет (4 сехет)			
20	Алексей Воробьёв. "Ҷакәр" савва	1	А.Воробьев. «Ҷакәр» https://portal.shkul.ru/a/theme/280.html
21	В.Давыдов-Анатри. "Кётмен инкек" калав	1	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» https://portal.shkul.ru/a/theme/281.html
22	В.Петров. "Какшам" калав	1	Василий Петров. «Какшам» https://portal.shkul.ru/a/theme/282.html
23	В.Туркай. "Ниме" савви. Поэзи чёлхи. Савва виҗсем. Савва җырас асталаш	1	Валерий Туркай хайён пурнаҗё сінчен каласа парать https://portal.shkul.ru/a/theme/283.html
Пул асла, тавсарулл (3 сехет)			
24	П.Хусанкай. "Ҷёр чамарё тавра", "Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатп"	1	Петёр Хусанкай пултаруллхё. https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай
25	Иван Ахратан "Юрлакан кёленчесем" калавё	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлович =
26	Ю.Семенер. "Вилёме улталани" савалла юмах. Литература геройне санлани	1	«Вилёме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/IlrNrcmKLwY (Электронла савмахсар) — Чавашла – ырлсла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/
Туллх, таванлх, чатмллх (2 сехет)			
27	О.Туркай. "Туллх вайё" пьеса-юмах	1	Тус-тантлшлх юрри. Алина Шевле https://ok.ru/video/1387627547352 ;
28	Анатолий Хмыт. "Рафик" калав. Драма тытамё	1	Анатолий Хмыт калавёсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Песня афганца Маме (На чувашском языке) https://youtu.be/4rLBy4yI7CA Афганистан чёлхисем сінчен вуласа пёлёр https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091 ;
Халлхшан ырл ёс туни – тивёс, телей, саванл (2 сехет)			
29	В.Алентей. "Ташман чеселхё" калав. А. Галкин. "Чёрё парне" поэма	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/292.html , https://www.chuvash.org/lib/author/392.html ;
30	Виталий Енёш. "Пёчёк паттарсем" юмах. Каламаллине каламаллах	1	Виталий Енёш «Пёчёк паттарсем» хайлав. // https://portal.shkul.ru/a/theme/294.html В.Енёш биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
Таван литература тёнче шайне сарлани (2 сехет)			
31	Г.Юмарт. "Айхипе пёрле". Атл тарлхёнчи халлхсен юррисем. Г.Айхи савви	1	Айхипурнаҗё пепултаруллхё, виртуалл= выставка, асильсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/

			https://portal.shkul.su/a/theme/296.html
32	Чăваш тĕнче курăмне кăтартакан хайлавсем	1	«Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview https://azerhistory.com
Тăван чĕлхе – турă панă чĕлхе, ăна манма юрамасть (1 сехет)			
33	Тĕрĕк халăхĕн пуянлахĕ. А. Атджанов, Н. Хазри, С. Алибаев, Айбек пултарулахĕ. Тест ĕçĕ.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/315.html
Вĕреннине аса илни (1 сехет)			
34	Тăван литературăна аса илсе пĕтĕмлетни.	1	https://cloud.mail.ru/public/Ls9k/mKxUauQzp

7 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетс н шучĕ	Электрон (цифрăллă) вĕренÿ ресурсĕсем
Кÿртĕм (1 сехет)			
1	Кÿртĕм. Литература–сăмах ўнерĕ.	1	Илемлĕ сăнарлах тĕнчи https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
Халăх сăмахлахĕ. Истори юррисем (1 сех.)			
2	Истори юррисем. «Мамук ханăн пуçне вăрантар!», «Хура халăх куççулĕсем», «Раçăн патша килнĕ тет».	1	«Истори юррисенче чăваш халăх пурнăçĕ сăнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.ppt
Вăйă-улах, хăна юррисем (1 сех.)			
3	Вăйă-улах, хăна юррисем.	1	«Серем пусса вир акрăм» вăйă юррине ачасем юрлани https://www.youtube.com/watch?v=Vkhe3dwarF0 «Çĕмĕрт çеçки çурăлсан» вăйă юррине
Çыруллă сăмахлах (литература). Пусмăрна тĕтĕмлĕхе хирĕç (5 сех.)			
4	Çеçпĕл Мишши. «Иртнĕ самана», «Хурăç шанчăк», «Пуласси».	1	« Çеçпĕл хайĕн кĕске ĕмĕрĕнче...» Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604315/ Çеçпĕл Мишши "Хурçă шанчăк" – сăввине Артĕм Григорьев вулат. ...
5	Çемен Элкер- чăваш халăх поэчĕ. «Хĕн-хур айĕнче» поэма	1	https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M
6	Çемен Элкерĕн «Хĕн-хур айĕнче» поэма сыпăкĕсем.	1	https://infourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html
7	Валери Туркай «Чăваш тупи» сăвă.	1	Валери Туркай хайĕн пурнăçĕ çинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0
8	Сочинени. Кĕнекери темăсем. (учебникри 81 стр.)	1	nfourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche...soderzhanine...mubiblioteka.ru/Новости...-en-avalkhi-istoriy-pe...
Ялан ăспа çÿресен ялти ватă ятламасть (4 сех.)			
9	Трубина Марфин «Хăнаран» калаври тĕп проблема.	1	vulacv.wordpress.com youtube.com/watch?v=Qx121frdGSE

10	«Ханаран» калаври сӑнарсем	1	vk.com»wall-177946697_787;nfourok.ru»...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...
11	В.Николаев.«Дипломла туха»,«Пакша-уявра» юптарусем.	1	https://www.chuvash.org/news/20489.ht
12	Пултарулаӳх ӳӳӳ. (104 стр.)	1	http://елчекен.рф/2017/10/25/ӳрех-сиене-синчен/
Чӳвашра вӳрман та чӳвашла кашлатӳ (3 сех.)			
13	Петӳр Хусанкай. «Сӳмах хӳвачӳ», «ӳӳр-шывӳмӳм, Чӳваш ӳӳр-шывӳ!»	1	https://ppt-online.org/1022677; http://www.myshared.ru/slide/1144281/
14	Анатолий Ырӳят. «Эп – чӳваш» сӳвӳ.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/322.html
15	Альберт Канаш. «Тӳван чӳлхене»сӳвӳ. Лирика тӳсӳсем.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/6.html https://www.youtube.com/watch?v=lxAMD8Pq-RY
Шанчӳклӳ тус-пурнӳӳ сиплӳхӳ (4 сех.)			
16	Архип Александров. «Пирӳн лагерь» калав.	1	Теори материалӳсем - https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
17-18	Николай Симунов.«Сурпан тӳрри»пӳса.	2	https://portal.shkul.su/a/theme/326.html https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye;
19	Пултарулаӳх ӳӳӳ. (148 стр.)	1	http://kele.chuvash.org/pay/
Лайӳх ят мултан паха (5 сех.)			
20-21	Григорий Луч. «Чун туйӳмӳ».	2	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/luch/ http://pchd21.ru/avtory12
22	Александра Лазарева. «Урок пуӳланчӳ».	1	https://www.chuvash.org/wiki/ http://www.shkul.su/154.html
23-24	Мӳтри Кипек. «Кайӳк тусӳ» роман сыпӳкӳсем.	2	Кибек М. Кайӳк тусӳ : роман - http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000017.pdf Электронла вулавӳш - https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html
Пӳчӳк ӳынӳн пыӳӳк чунӳ (5 сех.)			
25-26	Ю. Скворцов «Пушмак йӳрӳ» калав.	2	Юрий Скворцов чӳваш прозин пыӳӳк ӳсти – http://www.myshared.ru/slide/608818
27-28	Илпек Микулайӳ «Тимӳр» роман сыпӳкӳсем.	2	http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv
29	Любовь Мартӳянова. «Пуӳтахсем».	1	http://portal.shkul.su/a/theme/334.html
ӳула тухсан юлташу хӳвӳнтан лайӳхрах пултӳр (2 сех.)			
30-31	Тихӳн Петӳрки. «ӳил-тӳвӳл»повесть сыпӳкӳсем.	2	Вӳренӳ порталӳ. Т. Петӳрки. ӳил-тӳвӳл. http://portal.shkul.su/a/theme/336.html Тихӳн Петӳрки. «ӳил-тӳвӳл» (тулли варианчӳ) https://www.chuvash.org/lib/author/764.html
Тӳван литература тӳнче шайне сарӳлни (1 сех.)			
32	Акӳлчан литературинчен. Джордж Байрон. «Герой, сан хупӳнчӳ куӳу!».Роберт Бӳрнс.«Кӳскеюмах».	1	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/ Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ
Тӳван чӳлхе –ӳт ӳанталак панӳ чӳлхе (1 сех.)			

33	Казах литературинен. Абай Кунанбаев.«Поэзи въл-тёлнмелле хават». Саин Муратбеков.«Сёнё юр».	1	Мефодьев А.И. Тёрёк халәхёсен литератури (Казах литератури (23-29 стр.) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0000082.pdf ; Абай (Ибрагим) Кунанбаев. Презентация // https://www.youtube.com/watch?v=Xh_43dk2jjI
Вёреннине аса илни (1 сехет)			
34	Вёреннине аса илни. Тест ёчё.	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html ;

8 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шучё	Электрон (цифрәллә)вёренү ресурсёсем
Күртём (1 сехет)			
1	Күртём каласу.Сәнарлә сәмах асталәхё. И.Я.Яковлев. „Халал“	1	https://www.chuvash.org/wiki
Халәх сәмахләхё (1 сехет)			
2	Авалхи сәмахләх хавачё. Вёрү-суру чёлхи. Арәмлә сәмахләх тёлсләхёсем.	1	Чаваш халәх сәмахләхё http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf ; http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000277.pdf
Авалхи сыруләх паләкёсем (5 сех.)			
3	Руна сыравё. В.Станьял.«Камсем эфир...».Асаттесен карт сыравё.	1	https://vk.com/wall- https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/actarah-shi-neselsen-avalhi-cershhyve;
4	Атәлси Пәлхар культури. Кул Гали. «Усәппа Сёлихха».	1	https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html Пәлхартти консенсус https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palharti-konsensus Кул Гали https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8
5	Атәлси Пәлхар культури сыруллә паләкёсем. Вәтам ёмёрсенчи культура	1	АтәлсиПәлхаркультуриңсырулләпаләкёсем. https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html
6	Чёрёлекен сыруләхән малтанхи утамёсем. Е.Рожанский.	1	Ермей Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf
7	Вәтәр Юман. «Чәтәмләх синачен» (сәвә).	1	Вәтәр Юман. „Чәтәмләх синачен“ сәвә. https://portal.shkul.ru/a/theme/353.html
XVIII–XIX ёмёрсенчи чаваш сыруләхёне культури (3 сех.)			
8	XIX ёмёрвёсё (1875) – XX ёмёр пусләмәшё (1900). В.И.Лебедев. «Пирён телей» сәвә.	1	https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr
9	М.Ф.Федоров пурнәсёпе	1	М.Федоров «Арсури»

	пултарулахё.М.Ф.Федоров«Арсури» поэма.		http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012 .
10	«Арсури» поэма пахаллахё,жанр тессё, тытамё, илемлэх мелёсем.	1	М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf
XX ёмёр пуçламăшĕнчи чăваш литератури (8 сех.)			
11	М.Акимов пурнăçепе ёçё-хёлё. «Шутуни». «Тёлĕнмелле»	1	.Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html
12	Тайър Тимкки хайлавёсенчи символла романтизм йёрёсем.	1	1 Писатели : Таэр Тимкки Тимофей Семенович Семенов) http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/taer/?ysclid=11i5t19am3
13	К.Иванов–чăваш литературин классикё.	1	https://pzzj.wordpress.com/2014/05/27/narspi/
14	К.Иванов «Нарспи» поэма.	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=11i8jufx76
15	«Нарспи» поэмăн илемлэх тёнчи. Сăнарсем.	1	http://www.shkul.ru/files/000000172.doc 2.К.В. Иванов. Поэма. «Нарспи» https://youtu.be/AuNiUWDpH80
16	Çеçпёл Мишши–чăваш литературин классикё.	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3
17	Çеçпёл Мишши. Крым сăввисем	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3
18	Сăвă хывăмёсемпе сăвă виçисем.	1	Поэзичёлхи. Сăвă виçисем. // https://portal.shkul.ru/p/poezi-chelxi.-sovo-visisyem.html
XX ёмёрĕн пĕрремĕш сурринчи чăваш литератури (6 сех.)			
19	ИллеТукташ– юрă сăмахёсен асти.	1	Вёренупорталё. Хайлавтытамё, хайлавчёлхи. https://portal.shkul.ru/a/theme/374.html
20	И.С.Максимов-Кошкинский. «Ачамърсем» пьеса.	1	Вёренупорталё. Хайлавтытамё, хайлавчёлхи. https://portal.shkul.ru/a/theme/374.html «Ачамърсем» пьеса. http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf
21	И.С.Максимов-Кошкинский. «Ачамърсем» пьеса.	1	Материал из Википедии. https://ru.wikipedia.org/wiki/Пафос
22	Мётри Кипек.«Ягуар» калав.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-afanasev-dmitriij-afanasevich/
23	Мётри Кипек. «Ягуар»калаври сăнарсем.	1	https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-porodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html
24	Илпек Микулайё. «Госпитальте» калав.Паттăрлахпа çынлах шухăшёсем.	1	https://youtu.be/i9NWCjpbPaE - Вёренў порталё https://portal.shkul.ru/a/theme/373.html
XX ёмёрĕн иккĕмĕш сурринчи чăваш литератури (4 сех.)			
25	XX ёмёрĕн 60-70-мёш сұлёсем.	1	Теори материалёсем //

	Ю.Сементер.«Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе каласни» сăвă.		https://portal.shkul.su/a/theme/375.html?; Юрий Сементер пӗлӗмне усни. Юрий Сементер. Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе каласни. - Вӗренӗ порталĕ (shkul.su)
26	XX ĕмӗрĕн 80-90-мӗш ҫулӗсем. Л.Мартынова сăввисем.	1	Любовь Мартыновăн сăвă кӗнеки kchl 0 0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru);
27	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпăкĕ.	1	Юхма Мишши ҫинчен Презентация на тему: "Юхма Мишши – ҫăваш халăх писателĕ МОУ
28	Ю. Мишшин «Шурҫамка» повеҫĕн темипе проблеми.	1	буктрейлер "Шурҫамка" http://hypar.ru/cv/yuhma-mishshi-cyravcan-hay-cyrnin-ussine-kuras-kilet
XX ĕмӗрĕн пуҫламăшĕнчи ҫăваш литератури (2 сех.)			
29	Елен Нарпи.«Ҫӳпҫе тӗпӗнчи ҫыла»калав.	1	ЕленНарпи ""Ҫӳпҫетӗпӗнчиҫыла"калав https://portal.shkul.su/a/theme/382.html ; Елен Нарпин ҫĕнĕ кӗнеки. http://xn--e1aaatdp0e.xn--
30	Виталий Шемекеев. «Кун ҫути, каҫ сасси, юрату» сăвă.	1	Виталий Шемекеев ҫуралнăранпа 70 ҫул. http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf Виталий Шемекеев сăввисем https://ru.chuvash.org/lib/author/509.html
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни. (1 сех.)			
31	Венгри чĕлхипе янăракан ҫăваш поэзийĕ.	1	https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_etom_godu_ispolnjaetsja_45_let_druzhestvennym_sv_jazjam_mezhdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm
Тăванла халăх ҫыравҫисем:тӗрӗк литературинчен (1 сех.)			
32	Тутар, казах, узбек литературинчен	1	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэмин кӗске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462
Вӗреннине аса илни (2 сехет)			
33	Пӗтӗмлетӗ урокӗ. Тест ӗҫӗ	1	
34	Вӗреннине аса илни	1	

9 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсен шучĕ	Электрон (цифрăлла)вӗренӗ ресурсӗсем
Кӳртӗм.			
1	Литература тата вăл ҫыннăн чун-чӗмне витем кӗни. Арамла сăмахла тӗслӗхӗсем.	1	https://cv.wikipedia.org/wiki
Халăхăн сăмах вӗҫҫĕн ҫӳрекен хайлавӗсем.			
2	Балладăсем-сюжетлă юрасем. Мифла балладăсем. Кун-ҫул балладисем.	1	https://chuvash.org/lib/haylav/print84.html
Авалхи ҫырула халăкӗсем. Пирӗн эрӗченхи тапхӑртан пуҫласа 18 ĕмӗр таран.			
3	Ахмед ибн Фадлан «Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» Палас Ахун Юсупĕ «Хӑтлӑ пӗлӗ»	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/C;
18-19 ĕмӗрсенчи ҫăваш литератури.			

4	Никита Бичурин. «Байкал» очерк сыпакĕсем.	1	
5	Спиридон Михайлов-Янтуш. хайлавсем. Николай Ашмарин. «Качи ҫăви»	1	Михайлов Спиридон Михайлович https://cv.wikipedia.org/wiki/Михайлов_Спиридон_Михайлович Михайлов Спиридон Михайлович https://www.wikiwand.com/cv/Михайлов_Спиридон_Михайлович
20 ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи ҫăваш литератури.			
6	1900-1920 ҫулсем. Николай Шелепи. «Раҫҫей», «Ҫӗлен» сăввисем.	1	Николай Шелепи «Рассей» сава https://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/рассей/
7	Федор Павлов. «Судра» комеди.	1	http://www.myshared.ru/slide/1070359/ Судра (комеди) – Википеди https://cv.wikipedia.org/wiki/Судра_(комеди)
8	Иван Ивник «Сывлăм йӗрӗ килчӗ ҫырура», «Юрăҫсем» сăвăсем. Ефрем Еллив. «Чӗн тилхепе» калав..	1	https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrigovannyu-urok-po-teme-
9	Митта Ваҫлейӗ. «Ҫӗр-шывăм, ҫӗр-шывăм, мӗн кирлӗ сана?..», «Анатри юрă», «Тăван чӗлхем», «Тав сана» сăвăсем. «Тайӑр» ярамран.	1	Презентаци „Митта Ваҫлейӗ- ҫăваш поэзийӗн чи ҫутă ҫалтарӗсенчен пӗри“ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html
10	Александр Алка. «Июнӗн 22-мӗшӗ» «Бранденбург хапхи умӗнче» сăвă Петӗр Хусанкай. «Натали кӗпе тӗрлет».	1	Вӗренӗ порталӗ https://portal.shkul.su/a/theme/419.html
20 ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи ҫăваш литератури.			
11	1960-1970-мӗш ҫулсем. Юрий Скворцов. «Хӗрлӗ мăкăнь» повесть сыпăкӗсем	1	1). Юрий Скворцов пултарулăхӗ, презентаци https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.htm l
12	Леонид Агаков. «Юманлăхра ҫапла пулнă» повесть сыпăкӗсем	1	Леонид Агаковăн пултарулăхӗ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/agakov
13	Ухсай Яккăвӗ. «Атте-анне» поэма сыпакĕсем. В. Степанов «Юрату хăвачӗ фантастикăлла калав	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://portal.shkul.su/p/sonlav.-kalav.-oslav.html https://sutasul.ru/articles/ch-vashl-kh/2021-12-13/ch-vash-literaturinchi-fantastik-lla-haylavsem-2617582
21 ӗмӗрти ҫăваш литератури.			
14	Анатолий Хмыт. «Сарă чечек – уйрăлу палли» калав. В. Туркай «Ку эпе-Валери Туркай». М. Карягина. Тухатуллă поэзи ăсти. Палиндромсем.	1	Электронлă вулавăш https://www.chuvash.org/lib/author/103.html http://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/sara-chechek-uyralu-palli
Тăван литература тӗнче шайне сарăлни.			
15	Жан де Лафонтен «Хула йӗке хӗрине хир йӗке хӗри» юптару. Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан «Вӑрман» сăвă	1	Жан де Лафонтен. Городская и полевая крысы https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4683390987331731698&from=tabbar&text=жан+де+лафонтен+городская+крыса+читать. Гений
Тăванла халăх ҫыравсĕм: тӗрӗк литературинчен.			
16	Габдулла Тукай. «Кама ӗненмелле?» сăвă. «Ах, калем» сăвă. Аалы	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=936564

	Токомбаев. «Тăван җър-шив телей»		1330128429928&from=tabbar&text=Габдулла+Тукай+Кемге Габдулла Тукай. И каләм! https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabdulla_Tukai/i_kal
	IX-мѣш класра вѣреннине аса илли		
17	9-мѣш класра вѣреннине аса илсе пѣтѣмлетмелли урок		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Тăван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 5 класс валли / Н.Г.Иванова җырса-пухса хатѣрленѣ. – Шупашкар: Чăваш кѣнеке изд-ви, 2020. – 271с.

Тăван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 6-мѣш класс валли / Н.Г.Иванова җырса-пухса хатѣрленѣ. – Шупашкар: Чăваш кѣнеке изд-ви, 2020. – 287 с.

Тăван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 7-мѣш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метинҗырса-пухса хатѣрленѣ. – Шупашкар: Чăваш кѣнеке издательстви, 2020. – 319с.

Тăван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 8-мѣш класс валли/В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишневаҗырса-пухса хатѣрленѣ. – Шупашкар: Чăваш кѣнеке издательстви, 2020. – 319с.

Тăван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 9-мѣш класс валли /В.П.Станьял җырса-пухса хатѣрленѣ. – Шупашкар: Чăваш кѣнеке издательстви, 2020. – 335с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА