

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Предмет «Родная (чувашская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (чувашской) литературы в основной школе обеспечивает постижение обучающимися произведений чувашской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (чувашский) язык» и «Литература».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей: воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры; приобщение к литературному наследию чувашского народа; формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 153 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часа (0.5 в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ҫäварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сামахëсемпе каларашсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические действия, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылай» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её берегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чайхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ҫерси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Паркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралэнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айап» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Аслä ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайах!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҫутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карагина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывъл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сайнлă пурнаç» («Двуликая жизнь»), «Çүпё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помочь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартынова. Рассказ «Ятсэр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывăр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача çуртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари çёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырăят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тиркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чынлăх çути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн çулçи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн çулçи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчё» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васьлей. Стихотворение «И мэн пуюн...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишиши. Басня «Çёр улми аврипе Майн» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йамрапа хурэн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Çын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёçкэн Ваçça» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлехе курма пүрнэ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Çäkär» («Хлеб»), «Çурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кëтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Çёр чамарё тавра. Кёнекеçё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёклы»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслах вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Печёк паттэрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханын пүснө вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҗан патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халах күçүләсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Ҫемәрт Ҫеҫки Ҫуралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хәр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запевает»), «Пирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем тेरлә Ҫёре қуçaçә» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыççан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Уләп суха тәвакан этемпе лашине кәсийине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Уләп амашә кёпе Ҫёләт» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Уләп чавашсене хүтәленә» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнё самана» («Век минувший»), «Хурçä шанчäк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хэн-хур айэнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хäнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломä Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузантай. Стихотворение «Сäмах хäвачё» («Сила слова»), поэма «Тäван çёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тäван чёлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйамё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайäк тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя.

Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидающей силы в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартынова. Рассказ «Пуستахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тäвäl» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вайл – тэлэнмелле хават» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сүнес չук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 КЛАСС

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Арэмлә сামахләх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе сামахесем вёрю-суре чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна չырәвә (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авәр չинче упранса юлна сামахләх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Үçәппа Сәлихха» («Кыйссә-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккәмәш Кәтерне патшана халалланә мухтав сәвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пәрремәш Павал Чул хулана пынә ятпа калама չырна сামах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсюри» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ҫён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчан» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кубек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чуваши Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишиши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных

героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амаш ёывалён палакёпе калаçни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартынова. Стихотворения «Хисеп те кирлё» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлә арча» («Волшебный сундук»), «Сётел ури аваньтать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чёртнё вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Миши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчиваются смертью.

Баллада сюжетлә (синкерлә ёç-пуça санлакан) халәх юрри – пейёт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур тесё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, күккүк, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысак ыры «Шапа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттар пулна авалсем» («В древние времена были герояи»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пälхар патшалäхне çитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чäрäш тärринче куккук авätäть» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панä хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вärман, каш вärман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хëрринче выртасшän мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарçän пуç пулнä-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Çëлен» («Змей»), песня «Раççей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ չырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чён тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васылай. Стихотворения «Ҫेřшывăм, ҫेřшывăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Алтраман тавраш» («Род Алтрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ мăкăнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра çапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размыщление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размыщление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций. Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пёрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пёрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачё» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычая в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Банный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литературы родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тăван çёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашской) литературы;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной

направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмыслиение опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

Универсальные учебные познавательные действия:

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критерииев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критерииев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Универсальные учебные регулятивные действия:

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;
- выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

6 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

 - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по родной литературе;
 - выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

8 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- иметь представление об образной природе словесного искусства;
- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

9 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
- использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шучෑ	Электрон (цифраллә)вёренүү ресурссем
Күртёмурок. ИЛЕМЛЁ САНАРЛАХТЁНЧИ			
1	Илемлө литератураи сানарлых тёнчи.	1	Вёренүү портале // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
1-мештема (блок). САВА-ЮРА ЯНÄРАТЬ ЮРЛАМА ПЁЛСЕН КАНА			
2	Ача-пача сামахлых. Ансат вайысем. Ача-пача сামахлыхенчи сানарлых пуплев Йала уявёсен савви-юрри	1	Вёренүү портале // https://portal.shkul.su/a/theme/7.html
Сахал сামахпа та нумай калама пулать			
3	Ваттисен сামахесемпен каларашсем. Ваттисен сামахесенчи пуплев санарлых	1	Вёренүү портале // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
4	Тупмалли юмаксем. Кеске формаллә (хапаллә) сামахлыхри санарлых (көвөлех, витемлех).	1	Тупмалли юмаксем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
5	Санавсемпен палләсем. Кеске формаллә (хапаллә) сামахлыхри сасаңсен хутламых, сামахсен көвөлөх, илемлөх мелесем.	1	Вёренүү портале // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
Литература юмакх			
6	Константин Иванов. «Тимёр тылай» литература юмакхен тытамых.	1	Вёренүү портале // https://portal.shkul.su/a/theme/10.html
2-меш тема (блок). ЧЁР ЧУНСЕМ – ПИРЕН ТУССЕМ			
7	Трубина Мархви. «Чыхпа кушак». Калаври калуллай пуплевен илем тёнчи (каласа, ырса-йүкерсе пани).	1	Çыравчä пурнашып пултарулых // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html?
8	Георгий Орлов. «Черчи». Тёрленчёкти веңсен кайака майнашланса санласа пани	1	И.С. Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_i-turgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
9	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа калартам» хайларва калуллай пуплев урлай сут ҹанталай үйрөлөшсөнене, ынисене, чёр чуна ырса-йүкерсе пани	1	1. Вула – чавашла вулаттаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/ева-лисина/ 2. Ачасем валли ырракан хәрапам ырравчä (презентаци) // http://www.myshared.ru/slide/608609/ 3. «Чёр чунсем – пирен туссем» темаңа вөрентмелли анлай урок-конспект // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html
10	Валери Туркай. «Айап». Калаври илем тёнчине үйрөлекен сামах вайы: калуллай пуплев тата санлав.	1	1. Шкул ТВ (Валери Туркай хайын пурнашы ҹинчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q 2. Вёренүү портале // https://portal.shkul.su/a/theme/14.html 3. «Смелый лось» (презентации) //
11	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче» хайларви санарлай пуплев (санласа туйтарни). Лирика геройен шуҳаш-	1	1. Шкул ТВ("Чёп хуралёнче" савва авторе Николай Ишентей вулать) // https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2

	туйамě тата саваласа санласа пани.		2.Шкулта интернет журнал (Васильева И.А. - Николай Ишентейен «Чеп хураленче» саввинчи ыт санталак теми) // http://www.shkul.su/428.html
3-меш тема (блок). ТАВАН КИЛ – ЫЛТАН САПКА			
12	Юрий Скворцов. «Ама չури анне» хайлар. Илемлө хайлары(калаври) ăслă, сăнарлă шухăш (тĕп шухăш), չав шухăш илеме.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илла_рионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
13	Геннадий Волков. «Аслă ача» хайлар. Калаври ăслă, сăнарлă шухăша калакан тĕп ын (литература геройе, չыравçă хай е хайлары сăнар).	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/# http://www.shkul.su/335.html
4-меш тема (блок). ВАЙЛИ ҪУК ТА ЭТЕМРЕН...			
14	Тихан Петеркки. «Сутталла». Мĕн вăл инсценировка? Хайларсенчи ёс тăвакан тĕп ын.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/
15	Тихан Петеркки. «Сутталла». Инсценировка геройсен пĕтĕмĕшле ячĕ тата прототип.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/18.html
16	Порфирий Афанасьев. «Кăйкăр». Поэма сыпакенчи персонаж, литература геройе тата прототип.	1	П.Афанасьев «Кăйкăр» // https://portal.shkul.su/a/theme/81.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlaguem-virtualnyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
5-меш тема (блок). ЙИРӘ ҪЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛА			
17	Александр Галкин. «Икĕ сăнлă пурнаç». «Ҫүпĕ». Юптарури персонажсемпе сăнарсем.	1	А.Галкин «Икĕ сăнлă пурнаç» // https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
18	Иван Егоров. «Ывăл». Калав тытамĕн хушма элеменчесем.	1	И.Егоров «Ывăл» // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
19	Марина Карягина. «Слива вăрри». Эпикăлла хайлары фактсемпе шухăшсен չыхăнавĕ.	1	Чăваш чĕлхи - чĕкес чĕлхи "Слива вăрри". Вулакан: Виктор Сурков литература вулавă «Ырă ын пуласси ачаран палла» Марина Карягинăн «Слива вăрри» калаве тăрăх ирттермелли урок конспект portal.shkul.su/nsportal.ru
20	Владимир Степанов. «Эксклюзивлă сăвăм». Калавăн темипе тĕп шухăшне үсса пама кирлĕ пайсем, сăнарсем пĕр-пĕринпе пĕтĕмĕшле չыхăнни.	1	portal.shkul.su https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
6-меш тема (блок). АСЛИ – АСЛА, КЕЧЕННИ САПĂР ПУЛТАР			
21	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». Хайларвăн илемлĕх тĕнчи: диалог, монолог, ыт санталак ўкерчеке (пейзаж), интерье тата ытти те.	1	Лидия Сарине չырнă «Цирк курма кайни» хайлара тишкереси, тĕп сăнара пур енлĕн характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnay-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni
22	Раиса Сарпи. «Эпĕ «тухатмăш» карчăкпа паллашни». Калаври автобиографилĕх. Илемлө пуплев չаврăмĕсем (тропсем).		Раиса Сарпи, "Эпĕ "тухатмăш карчăкпа" паллашни" http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
7-меш тема (блок). КИРЕВСЕР ЙАЛА-ЙЕРКЕРЕН ХАТАЛАР			

23	Любовь Мартынова. «Ятсар троллейбус». Калав темине усма пулашакан ёс-пулам. Персонажсем урлә халәх пурнашынчи (обществари) үткөрсө-сырса пани.	1	Любовь Мартынова хайен пурнашынчи каласа парать. // Любовь Мартынова поэт саврасулнепаллатьвать - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)
24	Борис Чиндыков. «Açy». Калаври персонажсем. Сәнарсем урлә халәх пурнашынчи (обществари) үткөрсө-сырса пани.	1	Борис Чиндыков хайен ачалашынчи каласа парать. // Борис Чиндыков, "Açy" - Вәренүпортале (shkul.su)
25	Борис Чиндыков. «Açy». Калаври ёссын йөрки тәп сәнар характерне түптама пулашни. Калаври сене шүхаш, кәмәл-туйам.	1	Теори материале. // Борис Чиндыков, "Açy" - Вәренүпортале (shkul.su)
26	Килти вулав урок. «Киревсәр йала-йәркәрен хәттәләр» темәпа килте вулама сөннә хайлавсем (А. Галкин «Йывәр чир»; А. Кипеч «Ача үсүртәнчә»; А. Ёчхәл «Урхамах»; Вениамин Тимаков «Сывләхпа чир»).	1	Вениамин Тимаковын «Сывләхпа чир» (аудио) // Борис Чиндыков, "Açy" - Вәренүпортале (shkul.su) Аркадий Ёчхәл «Урхамах» (аудио) // Любовь Мартынова, "Ятсар троллейбус" - Вәренүпортале (shkul.su)
27	Çыханулла пуплеве аталантармалли урок. 1. Проект ёс. Раççей Президенчә, Толик ашшә, Витя патне ырыу ырыпәр. 2. «Чаваш ялән инкекә» темәпа юслав сочиненийе ырыпәр.	1	Çыру ырмалли йөркө // Как написать личное письмо? (5-6 класс) . Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
8-меш тема (блок). ТИСКЕР ВАРÇА АН ПУЛТАР НИХАЧАН!			
28	Александр Алка. «Ырә ят». Сәвә çавринчи ёсем (ритм) тата састаш (рифма), илемлә пуплев ыравамесем.	1	1. Электронлай вулаваш // 2. И выстояли, и победили! // 3. А. Алка «Ырә ят» (видео) //
29	С. Павлов. «Ача вайи мәр ...». Калаври ёссын пуламсен ыыханаве, тәп шүхаше, сәнара калапламалли мелсем.	1	Павлов (Вәскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/
30	О.Туркай. «Пахчари ёсмәрт». Новелләри сәнара чәрәләх кәртекен илемлә пуплев ыравамесем (самахан күчмәлә пәлтерешесем). Хайлаври тәп шүхаша паләртакан сәнарсем.	1	Павлов (Вәскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/
9-меш тема (блок). ТАВАН ЛИТЕРАТУРА ТӘНЧЕ ШАЙНЕ САРАЛНИ			
31	Польша поэчесем чавашла калаçaçе. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX! (Хөвөл түхәнчен – сутә!)» сәвә ячә, күчаруçан тәп шүхаше.	1	
10-мештема (блок) ТАВАН ЧЕЛХЕ – СҮТ ҪАНТАЛАК ПАНА ЧЕЛХЕ, АНА МАНМА ЮРАМАСТЬ			
32	Ямиль Мустафин. «Тайфун» (пушкәрт литературиңчен). Чаваш тата тәрек литературиңченчи тема тата тәп шүхаш пәрпекләхе.	1	/ https://www.chuvash.org/lib/author/375.html
33	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чанлых չути» (туркмен литературиңчен). Платон Ойунский. «Тапар-тапар ташлама» (якут литературиңчен). Чаваш тата тәрек ли	1	https://www.chuvash.org/lib/author/375.html
34	Вәреннине аса илни. Сүлтәләк вәсендә диагностика	1	

6 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шуче	Электрон (цифраллă)вёрен ў ресурсе
Күртём урок (1 сехем)			
1	Литература – пурнаң тәкөрө. Литературәри сәнарсем, сәнарләх	1	1. Литература ңинчен (Большая российская энциклопедия) https://bigenc.ru/literature/text/2147211 Вёрен ў портале https://portal.shkul.su/a/foto/2.html
Юрă – халăх чунé (3 сехем)			
2	«Пир ҹапакансен юрри», «Хурăн ҹулчи» халăх юррисен сәнарлăхе	1	1. Чăвашхалăхнорăстисем ңинчен- http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/
3	П.Кипарисовăн «Юрă» картини тăрăх ҹырна сăнлав сочиненийе	1	Кипарисов художник ңинчен https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova
4	Автор юррисем.Ф. Павлов «Хитре», «Вёлле хурчё», И.Тукташ «Хĕл илемĕ».	1	1. «Вёлле хурчё» сăвă http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/
Усал – утпа, ырри – ҹуран ҹўрет (5 сехет)			
5	В.Миттан "И мĕн пуюн ..." сăвви	1	- https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww
6	Юхма Мишши. «Ҫер улми аврипе Мăян» юптару	1	Юхма Мишши — хайен ачалăхе ңинчен - https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc
7-8	Иван Лисаевăн «Чире парăнма ҹуралман» калаве	2	Презентацисем https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html
9	Л. Сачковăн "Оля - Улькка" калаве	1	Людмила Сачкова: Оля-Улькка пирки - https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TA1KIk
Ҫынна сума сăвакан хай те сумлă пулакан (6 сехет)			
10	Антип Николаев. «Юрик асламаше» калав	1	https://portal.shkul.su/a/video/130.html
11	Е.Лисинăн «Ҫăкăр чĕлли» калаве.	1	Е.Лисина ңинчен https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна
12	Е.Лисинăн «Ҫăкăр чĕлли» калаве.	1	Е.Лисина «Ҫăкăрчĕлли» калав https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html ;
13	Лидия Саринен «Кукамай» хайлаве	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnay-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav ;
14	Лидия Саринен «Кукамай» хайлаве "Манăн юратнă кукамай" сочинени	1	
15	П.Эйзин. "Йăмрапа хурăн" сăвă	1	https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йăмрапа хурăн» Григорьева Дарья калать https://youtu.be/JsBAhQObI0

Үрри – чуншан, хитри – կүշан (4 сехет)

16	Г.Айхи. "Сын тата сцена" сава	1	https://portal.shkul.su/a/theme/296.html https://youtu.be/DtH4WX-RwPU
17	Стихван Шавлин «Вечкен Вачца» савви	1	Стихван Шавли биографийе, хайлавесем https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли
18	Николай Исмуков. "Керхи илем" сава	1	https://culture.cap.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen
19	В.Элпи. "Илемлехе курма пурнэ ача" калав. Ўнер тесесем.	1	Валентина Элпи биографийе, хайлавесем https://www.chuvash.org/lib/author/527.html ;

Үркев ўкерет – ёсченлөх чеклет (4 сехет)

20	Алексей Воробьев. "Çäkär" сава	1	А.Воробьев. «Çäkär» https://portal.shkul.su/a/theme/280.html
21	В.Давыдов-Анатри. "Кётмен инкек" калав	1	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» https://portal.shkul.su/a/theme/281.html
22	В.Петров. "Käkshäm" калав	1	Василий Петров. «Käkshäm» https://portal.shkul.su/a/theme/282.html
23	В.Туркай. "Ниме" савви. Поэзи чёлхи. Сава вицисем. Сава ырас асталых	1	Валерий Туркай хайен пурнаш өчинчен каласа парать https://portal.shkul.su/a/theme/283.html

Пул аслă, тавчаруллă (3 сехет)

24	П.Хусанкай. "Çер чамаре тавра", "Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап"	1	Петр Хусанкай пултарулăхе. https://www.chuvash.org/wiki/Петр%20Хусанкай
25	Иван Ахратан "Юрлакан кёленчесем" калаве	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлович
26	Ю.Сементер. "Вилёме улталани" савалла юмах. Литература геройне санлани	1	«Вилёме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/IlrNrcmKLwY (Электронлă самахсар) —Чавашла –вырасла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/

Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх (2 сехет)

27	О.Туркай. "Туслăх вайе" пьеса-юмах	1	Тус-тантăшлăх юри. Алина Шевле https://ok.ru/video/1387627547352 ;
28	Анатолий Хмыт. "Рафик" калав. Драма тытамĕ	1	Анатолий Хмыт калавесем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Песня афганца Маме (На чувашском языке) https://youtu.be/4rLBy4yI7CA Афганистан чёлхисем өчинчен вуласа пёлэр https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091 ;

Халăхшан ырă ёс туни – тивеç, телей, савăнăç (2 сехет)

29	В.Алентей. "Ташман чеелехе" калав. А. Галкин. "Череп парне" поэма	1	https://portal.shkul.su/a/theme/292.html , https://www.chuvash.org/lib/author/392.html ;
30	Виталий Енеш. "Печек паттарсем" юмах. Каламаллине каламаллах	1	Виталий Енеш «Печек паттарсем» хайлав. // https://portal.shkul.su/a/theme/294.html В.Енеш биографийе https://www.chuvash.org/lib/author/61.html

Тăван литература тĕнче шайне сарăлни (2 сехет)

31	Г.Юмарт. "Айхипе пёрле". Атăл тăрăхенчи халăхсен юррисем. Г.Айхи савви	1	Айхипурнаш өпепултарулăхе, виртуалл= выставка, асаильсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajgi/
----	--	---	--

			https://portal.shkul.su/a/theme/296.html
32	Чăваш тĕнче курăмне кăтартакан хайлăвсем	1	«Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview https://azerhistory.com
Тăван чĕлхе – турă панă чĕлхе, ёна манма юрамасть (1 сехет)			
33	Тĕрĕк халăхĕн пуянлахĕ. А. Атджанов, Н. Хазри, С. Алибаев, Айбек пултарулăхĕ. Тест ёсĕ.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/315.html
Вĕреннине аса илни (1 сехет)			
34	Тăван литература аса илсе пĕтĕмлетни.	1	https://cloud.mail.ru/public/Ls9k/mKxUauQzp

7 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шучĕ	Электрон (цифрăллă)вĕренÿ ресурсĕсем
Кўртĕм (1 сехет)			
1	Кўртĕм. Литература-сăмах ёнерĕ.	1	Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
Халăх сăмахлăхĕ. Истори юррисем (1 сех.)			
2	Истори юррисем. «Мамук ханăн пуçне вăрăнтар!», «Хура халăх куççулĕсем», «Раçăн патша килнĕ тет».	1	«Истори юррисенче чăваш халăх пурнăçĕ сăнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.ppt
Вăйă-улах, хăна юррисем (1 сех.)			
3	Вăйă-улах, хăна юррисем.	1	«Çерем пусса вир акрăм» вăйă юррине ачасем юрлани https://www.youtube.com/watch?v=Vkhe3dwarF0 «Çĕмĕрт çеçки çурăлсан» вăйă юррине
Çыруллă сăмахлăх (литература). Пусмăрпа тĕттĕмлĕхе хирĕç (5 сех.)			
4	Çеçпĕл Мишши. «Иртнĕ самана», «Хурăç шанчăк», «Пуласси».	1	«Çеспĕл хăйĕн кĕске ёмĕрĕнче..» Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604315/ Çеçпĕл Мишши "Хурăç шанчăк" – сăввине Артĕм Григорьев вулать. ...
5	Çемен Элкер- чăваш халăх поэчĕ. «Хĕн-хур айĕнче» поэма	1	https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M
6	Çемен Элкерĕн «Хĕн-хур айĕнче» поэма сыпăкĕсем.	1	https://infourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html
7	Валери Туркай «Чăваш тупи»сăвă.	1	Валери Туркай хăйĕн пурнăçĕ çинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0
8	Сочинени. Кĕнекери темăсем. (учебникри 81 стр.)	1	nfourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche...soderzhanine...mubiblioteka.ru/Новости...-en-avalkhi-istoriy-pe...
Ялан ёспа çўресен ялти ватă ятламасть (4 сех.)			
9	Трубина Марфин «Хăнаран» калаври тĕп проблема.	1	vulacv.wordpress.com youtube.com/watch?v=Qx121frdGSE

10	«Хăнаран» калаври сăнарсем	1	wall-177946697_787; nfourok.ru...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...">vk.com>wall-177946697_787; nfourok.ru...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...
11	В.Николаев.«Дипломлă тиха»,«Пакша—увра» юптарусем.	1	https://www.chuvash.org/news/20489.html
12	Пултарулăх ёçĕ. (104 стр.)	1	http://elcheken.ru/2017/10/25/эрех-сиене-синчен/
Чăвашра вăрман та чăвашла кашлатă (3 сех.)			
13	Петĕр Хусанкай. «Сăмах хăвачĕ», «Сĕр-шывăмçäm, Чăваш çĕр-шыве!»	1	https://ppt-online.org/1022677; http://www.myshared.ru/slide/1144281/
14	Анатолий Йыръят. «Эп – чăваш» сăвă.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/322.html
15	Альберт Канаш. «Тăван чĕлхене»сăвă. Лирика тĕссесем.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/6.html https://www.youtube.com/watch?v=lxMD8Pq-RY
Шанчăклă тус-пурнăç сиплĕхĕ (4 сех.)			
16	Архип Александров. «Пирĕн лагерь» калав.	1	Теори материалĕсем https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
17-18	Николай Симунов.«Сурпан тĕрри»пьеса.	2	https://portal.shkul.su/a/theme/326.html https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatelskoy-rabote-zhenskie-golovnye;
19	Пултарулăх ёçĕ. (148 стр.)	1	http://kele.chuvash.org/pay/
Лайăх ят мултан паха (5 сех.)			
20-21	Григорий Луч. «Чун туйăмĕ».	2	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/luch/ http://pchd21.ru/avtory12
22	Александра Лазарева. «Урок пуçланчĕ».	1	https://www.chuvash.org/wiki/ http://www.shkul.su/154.html
23-24	Мĕтри Кипек. «Кайăк тусĕ» роман сыпăкĕсем.	2	Кибек М. Кайăк тусĕ : роман - http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000017.pdf Электронлă вулаваш - https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html
Пĕчĕк çыннăн пысăк чунĕ (5 сех.)			
25-26	Ю. Скворцов « Пушмак йĕрĕ» калав.	2	Юрий Скворцов чăваш прозин пысăк ёсти – http://www.myshared.ru/slide/608818
27-28	Илпек Микулайĕ «Тимĕр» роман сыпăкĕсем.	2	http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chu
29	Любовь Мартъянова. «Пуçтаксем».	1	http://portal.shkul.su/a/theme/334.html
Çула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултăр (2 сех.)			
30-31	Тихăн Петĕркки. «Çил-тăвăл»повесть сыпăкĕсем.	2	Вĕрен ё порталĕ. Т. Петĕркки. Çил-тăвăл. http://portal.shkul.su/a/theme/336.html Тихăн Петĕркки. «Çил-тăвăл» (тулли варианчĕ) https://www.chuvash.org/lib/author/764.html
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни (1 сех.)			
32	Акăлчан литературинчен. Джордж Байрон. «Герой, сан хупăнчĕ куçу!».Роберт Бёрнс.«Кĕскеюмах».	1	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/ Роберт Бёрнс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ
Тăван чĕлхе –çут çанталăк панă чĕлхе (1 сех.)			

33	Казах литературиңчен. Абай Кунанбаев.«Поэзи вайл-төлөнмелле хават». Сайн Муратбеков.«Ҫәнә юр».	1	Мефодьев А.И. Төрөк халайхесен литератури (Казах литератури (23-29 стр.) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_000082.pdf ; Абай (Ибрагим) Кунанбаев. Презентация // https://www.youtube.com/watch?v=Xh_43dk2jjI
Вेңеннине аса илни (1 сехет)			
34	Веңеннине аса илни. Тест ёчө.	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html ;

8 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсөн шучч	Электрон (цифраллә)вөренүү ресурссем
Күртәм (1 сехет)			
1	Күртәм калаңу. Сәнарлә сәмәх әсталәхә. И.Я.Яковлев. „Халал“	1	https://www.chuvash.org/wiki
Халәх сәмәхләх (1 сехет)			
2	Авалхи сәмәхләх хавачә. Вөрү-сурү чөлхи. Арамлә сәмәхләх төслөхесем.	1	Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf ; http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000277.pdf
Авалхи ырыллах паләкәсем (5 сех.)			
3	Руна ырыпаве. В.Станъял.«Камсем эпир...».Асаттесен карт ырыпаве.	1	https://vk.com/wall- https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/actarah-shi-neselsen-avalhi-cershyve ;
4	Атәлци Пәлхар күлтүри. Кул Гали. «Үçәппа Сөлиххә».	1	https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html Пәлхарти консенсус https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palhartikonsensus Кул Гали https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D0%93%D0%90%D0%BB%D0%B8
5	Атәлци Пәлхар күлтүрин ыруллах паләкәсем. Ватам ёмөрсөнчи культура	1	Атәлци Пәлхар күлтүрин ыруллах паләкәсем. https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html
6	Чөрөлекен ыруллахан малтанхи утамесем. Е.Рожанский.	1	Ермей Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf
7	Ватар Юман. «Чатамләх җинчен» (сәвә).	1	Ватар Юман. „Чатамләх җинчен“ сәвә. https://portal.shkul.su/a/theme/353.html
XVIII–XIX ёмөрсөнчи чаваш ыруллахе күлтүри (3 сех.)			
8	XIX ёмөрвәсө (1875) – XX ёмөр пүслемәшә (1900). В.И.Лебедев. «Пирен телей» сәвә.	1	https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr
9	М.Ф.Федоров	пурнашы	М.Федоров «Арсур»

	пултарулăхĕ. М.Ф.Федоров «Арçури» поэма.		http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf
10	«Арçури» поэма пахалăхĕ, жанр тĕсĕ, тытамĕ, илемлĕх мелесем.	1	М.Федоров «Арçури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf

XX ёмĕр пуçламашенчи чăваш литератури (8 сех.)

11	М.Акимов пурнаçĕпе ёçĕ-хĕлĕ. «Шутуни». «Тĕлĕнмелле»	1	.Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html
12	Тайăр Тимкки хайлавĕсенчи символла романтизм йĕрĕсем.	1	1 Писатели : Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов) http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/taer/?ysclid=11i5t19am3
13	К.Иванов—чăваш литературин классикĕ.	1	https://pzzj.wordpress.com/2014/05/27/narspi/
14	К.Иванов «Нарспи» поэма.	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=11i8jufx76
15	«Нарспи» поэмän илемлĕх тĕнчи. Сăнарсем.	1	http://www.shkul.su/files/000000172.doc 2.К.В. Иванов. Поэма. «Нарспи» https://youtu.be/AuNiUWDpH80
16	Çеçпĕл Мишиши—чăваш литературин классикĕ.	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3
17	Çеçпĕл Мишиши. Крым сăввисем	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3
18	Сăвă хывамĕсемпе свă виçисем.	1	Поэзичĕлхи. Сăвă виçисем. // https://portal.shkul.su/p/poezi-chelxi.-sovo-visisyem.html

XX ёмĕрĕн пĕрремĕш çурринчи чăваш литератури (6 сех.)

19	ИллĕТукташ— юрă сăмахĕсен ёсти.	1	Вĕренупорталĕ. Хайлавтытамĕ, хайлавчĕлхи. https://portal.shkul.su/a/theme/374.html
20	И.С.Максимов-Кошкинский. «Ачамăрсем» пьеса.	1	Вĕренупорталĕ. Хайлавтытамĕ, хайлавчĕлхи. https://portal.shkul.su/a/theme/374.html «Ачамăрсем» пьеса. http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf
21	И.С.Максимов-Кошкинский. «Ачамăрсем» пьеса.	1	Материал из Википедии. https://ru.wikipedia.org/wiki/Пафос
22	Мĕтри Кипек. «Ягуар» калав.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-afanasev-dmitrij-afanasevich/
23	Мĕтри Кипек. «Ягуар» калаври сăнарсем.	1	https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-porodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-poteme-m-kipek-yaguar-6043028.html
24	Илпек Микулайĕ. «Госпитальте» калав. Паттăрлăхпа çынлăх шухашĕсем.	1	https://youtu.be/i9NWCjpbPaE - Вĕренү порталĕ https://portal.shkul.su/a/theme/373.html

XX ёмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи чăваш литератури (4 сех.)

25	XX ёмĕрĕн 60-70-мĕш çуллăхем.	1	Теори материалĕсем //
----	-------------------------------	---	-----------------------

	Ю.Сементер.«Амашё ывайлён палакёпе калаçни» сава.		https://portal.shkul.su/a/theme/375.html?; Юрий Сементер пүләмне үчни. Юрий Сементер. Амашё ывайлён палакёпе каласни. - Вёренү портале (shkul.su)
26	XX ёмёрён 80-90-мёш үлгесем. Л.Мартынова саввисем.	1	Любовь Мартынова сава кенеки kchl_0_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru);
27	Юхма Миши. «Шурçамка» повесть сыпаке.	1	Юхма Миши чинчен Презентация на тему: "Юхма Миши – чаваш халах писател МОУ
28	Ю. Мишишин «Шурçамка» повесен темипе проблеми.	1	буктрейлер "Шурçамка" http://hypar.ru/cv/yuhma-mishshi-cyavcan-hay-cyrnин-ussine-kuras-kilet

XX ёмёрён пүсламашенчи чаваш литератури (2 сех.)

29	Елен Нарпин.«Çүпче тәпенчи ылхан»калав.	1	Елен Нарпин ""Çүпчетәпенчи ылхан""калав https://portal.shkul.su/a/theme/382.html ; Елен Нарпин сене кенеки. http://xn--e1aaatdp0e.xn--
30	Виталий Шемекеев. «Кун չути, каç сасси, юрату» сава.	1	Виталий Шемекеев ыралнәрнапа 70 үл. http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf Виталий Шемекеев саввисем https://ru.chuvash.org/lib/author/509.html

Таван литература тәнче шайне сарални. (1 сех.)

31	Венгри чөлхипе янәракан чаваш поэзийе.	1	https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_etom_godu_ispolnjaetsja_45_let_druzhestvennym_sv_jazjam_mezhdu_chuvashie_i_heveshskoj_oblstanii_vengrii.htm
----	--	---	---

Таванла халах ыравсисем: төрөк литературинчен (1 сех.)

32	Тутар, казах, узбек литературинчен	1	Габдулла Тукая. „Шурале“ поэмнин көсеке содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/Габдулла_Тукая
----	------------------------------------	---	--

Вёреннине аса илни (2 сехет)

33	Пётрмләтү уроке. <i>Тест өчө</i>	1	
34	Вёреннине аса илни	1	

9 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сөхетсен шуче	Электрон (цифралла)вёренү ресурссем
Күртәм.			
1	Литература тата вәл ыннән чун-чёмнә витәм күни. Арамлә сামахлах тәсләхесем.	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Литература_тата_вәл_ыннән_чун-чёмнә_витәм_күни._Арамлә_самахлах_тәсләхесем
Халахан сামах вәççен үрекен хайлавесем.			
2	Балладасем-сюжетлә юрасем. Мифла балладасем. Кун-çул балладисем.	1	https://chuvas.org/lib/haylav/print84.html
Авалхи ыраллах палакёсем.			
Пирэн эрäченхи тапхäртан пүсласа 18 ёмёр таран.			
3	Ахмед ибн Фадлан «Атälçi Пälхар патшалыхне ытсе курни» Палас Ахун Юсупе «Хатлә пёлү»	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахмед_ибн_Фадлан
18-19 ёмёрсенчи чаваш литератури.			

4	Никитаби чурин. «Байкал» очерк сыпакесем.	1	
5	Спиридон Михайлов-Янтуш. хайлавесем. Николай Ашмарин. «Качи չави»	1	Михайлов Спиридон Михайлович https://cv.wikipedia.org/wiki/Михайлов_Спиридон_Михайлович Михайлов Спиридон Михайлович https://www.wikiwand.com/cv/Михайлов_Спиридон_Михайлович

20 ёмэрэн пэрремеш չурринчи չаваш литератури.

6	1900-1920-çулсем. Николай Шелепи. «Рассей», «Челен» саввасем.	1	Николай Шелепи «Рассей» сава https://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/рассей/
7	Федор Павлов. «Судра» комеди.	1	http://www.myshared.ru/slide/1070359/ Судра (комеди) – Википеди https://cv.wikipedia.org/wiki/Судра_(комеди)
8	Иван Ивник «Сывлам йерё килчे չырура», «Юрапсем» савасем. Ефрем Еллиев. «Чён тилхепе» калав..	1	https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrigovannyy-urok-po-teme-
9	Митта Вачлейе. «Չեր-շывам, չեր-шывам, мэн кирлә сана?..», «Анатри юрә», «Таван чәлхем», «Тав сана» савасем. «Тайәр» ярәмран.	1	Презентаци „Митта Вачлейе- چаваш поэзийән чи չутә چалтарәсөнчен пәри“ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html
10	Александр Алка. «Июнен 22-мешә» «Бранденбург хапхи умәнчә» сава Петәр Хусанкай. «Натали кәпә тәрләт».	1	Вәрәнү портале https://portal.shkul.su/a/theme/419.html

20 ёмэрэн иккәмеш չурринчи չаваш литератури.

11	1960-1970-меш չулсем. Юрий Скворцов. «Хәрлә мәкәнъ» повесть сыпакесем	1	1). Юрий Скворцов пултарулләхә, презентаци https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.htm 1
12	Леонид Агаков. «Юманләхра չапла пулнә» повесть сыпакесем	1	Леонид Агаковә пултарулләхә http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/agakov
13	Ухсай Яккәвә. «Атте-анне» поэма сыпакесем. В.Степанов «Юрату ҳәвачә фантастикәлла калав	1	https://ru.wikipedia.org/wikihttps://portal.shkul.su/p/sonlav.-kalav.-oslav.html https://sutasul.ru/articles/ch-vash-literaturinchi-fantastik-lla-haylavsem-2617582

21 ёмәртич չаваш литератури.

14	Анатолий Хмыт. «Сарә чечек – уйралу палли» калав. В.Туркай «Кү эп- Валери Туркай». М. Карягина. Тухатуллә поэзи ѡсти. Палиндромсем.	1	Электронлә вулаваш https://www.chuvash.org/lib/author/103.htmlhttp://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/sara-chechek-uyralu-palli
----	---	---	---

Таван литература тәнче шайне сарайни.

15	Жан де Лафонтен «Хула ѹәкә хүрипе хир ѹәкә хүри» ѹоптару. Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан «Вәрман» сава	1	Жан де Лафонтен. Городская и полевая крысы https://yandex.ru/video/preview/?filmId=468339098731731698&from=tabbar&text=жан+де+ла+фонтен+городская+крыса+читать . Гений
----	---	---	---

Таванла халәх չыравсисем: тәрек литературиңчен.

16	Габдулла Тукай. «Кама ѳеннелле?» сава. «Ах, калем» сава. Аалы	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=936564
----	---	---	---

	Токомбаев. «Тăван çёр-шыв телейё»	1330128429928&from=tabbar&text=Габдулла+ Тукай+Кемге Габдулла Тукай. <u>И калэм!</u> https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabdulla_Tukai/i_kala
IX-мĕш класра вĕреннине аса илни		
17	9-мĕш класра вĕреннине аса илсе пĕтĕмлетмелли урок	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Тăван литература: вĕренёпе вулав кĕнеки. 5 класс валли / Н.Г.Иванова çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2020. – 271с.

Тăван литература: вĕренёпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2020. – 287 с.

Тăван литература: вĕренёпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метинçырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2020. – 319с.

Тăван литература: вĕренёпе вулав кĕнеки. 8-мĕш класс валли/В.П.Станъял, Е.А.Майков, О.А.Вишневаçырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2020. – 319с.

Тăван литература: вĕренёпе вулав кĕнеки. 9-мĕш класс валли /В.П.Станъял çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2020. – 335с.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**